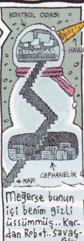


SAYI: **2015-01** No:**1**
7 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 8 TL.

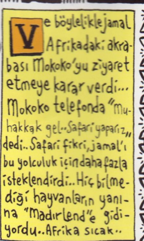
Akşamsefası


Rüyamda, bi Kar-
dan adam var...
Karların altında...


KONTROL ODASI
HAVUÇ
CEPHANELİK
KAPI
Meğerse bunun
içi benim gizli
üssümmüş.. Kar-
dan Robot.. savaş-
çı..


Jamal
BİR SEVGİ FARESİ
Ve bu kar-
dan robotla dün-
yayı yok ediyorum doktor.. Tek bir sivil kalmıyor...
Büyük katliam...
HOYRAT!
vay canına
AAA!
AA
AA
AAA


NE DİYOSUNUZ
DOKTOR DURU-
MUMA..
NNMEH...
ÖHM.. AÇIKÇA
GÖRÜLÜYOR Kİ
KİŞİ SEVMİYOR-
SUNUZ.
GÜNEYE,
SICAKLARA
GİDİN.. SİZE
İYİ GELECEK-
TİR...


Ve böylelikle jamal
Afrikadaki akra-
bası Mokoko'yu ziyaret
etmeye karar verdi...
Mokoko telefonda "Mu-
hakkak gel.. Safari yaparız,"
dedi.. Safari fikri, jamal'ı
bu yolculuk için daha fazla
isteklendirdi.. Hiç bilme-
diği hayvanların yanı-
na "Madırlend"e gidi-
yordu.. Afrika sıcak..


HAYALİMDEKİ
MAYMUN
BAK BAK.. ÇITIR MAYMUN VAR..
DİREKT YAZIL DERİM...
İYİYMİŞ.
BEN HALA KUYRUKLA DOLAŞI-
YORUM... ÜÇLÜ PRİZ
UZATMASI GİBİ
AHAHA...


BİZİM BURDA MANİTALAR RA-
HAT OLUR ABİ.. HERKES AÇIK
FİKİRLİDİR... KASMA YANİ...
SELAM VERİP BİR MUHABBETE
KİMSE TERSLEMEZ...
HMM
MERHABA.
MER-
HABA.
AHOHOHUHOHUUHUUKUKİKİKİ
?


BİZİM MANİTALAR BURNUNDAN
KIL ALDIRMAZ ANINA KOYİM.
ORGENERAL GİBİ GEZERLER..
ARKADAŞIM MAYMUN OLDUĞU-
NUZU SÖYLEMESE SİZİ İNSAN
SANACAKTIM.. EVRİMİNİZ NE
GÜZEL İLERLEMİŞ...
AY ÇOK
MERSİ.
BU NE LAN?.. ÇOK MALMIŞ
BU KARI... BEEH... YÜRÜ GİDE-
LİM. MAYMUNDAN CACIK
OLMAZ...
KAKOKU
KİKİKİ!
TELL Mİ HAVYO DOİN


ZÜREFANIN
IZDIRABI
YAU.. MOKOKO!
SEN BİZİ NEREYE
ÇIKARIYOSUN ABİ?
YANİ DÜŞSEK, ASLANLARA
MI YEM OLACAZ, ÇAKALLARA
MI BELKİ DEĞİL...
A?


ZÜREFANIN ÇOK UZUN VE
MAVİ DİLİNE HEVES ETTİN
DİYE ÇIKIYORUZ ABİ...
SENİ KİMSEYE YEDİRMEYİZ,
ONU AKLINDAN ÇIKAR Bİ KERE
... SIKILDIYSAN GİDELİM ABİ...
LÜTFEN
AMA..


HOF.. HUF.. HUMP..
E, BU KADAR ZAHMETLİ OL-
DUĞUNU SÖYLEMEDİN Kİ ANI-
NA KOYİM.. Bİ SAATTİR
TIRMANIYORUZ...
SONUÇTA EĞLENMEYE GEL-
DİK BURAYA...
YAANİ...


MEÇHUL SUAYGIRI
TAM NEFES ALIRKEN ALETİ KAP-
TIRIRSAN ÇOK NEFİS OLUYO...
EMİŞ GÜCÜ VAR..
HM.
ŞU HALE BAK... Bİ SU DÖKİİM
DEMEMİŞLER.. BÖYLE PİS PİS
YAŞAMAYA ALIŞMIŞLAR
DEMEK Kİ...
ŞIPIRT..
ŞIRP...


JAMAL ABİ BAK.. ŞURADAKİ
DELİKLERİ GÖRÜYO MUSUN?
SUYUN ÜSTÜNDE...
EVET..
BİZDE, BEĞENMEDİĞİN KEDİ
KÖPEK BİLE, SÇTIKTAN SON-
RA DELİĞİ GÜZELCE YALA-
YIP TEMİZLER...
GIRÇ
GICIRR

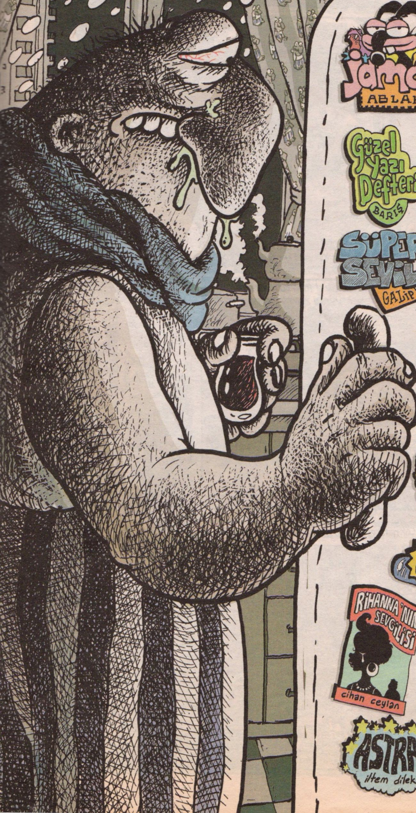

ONLAR SU AYGIRININ BURUN DE-
LİKLERİ... BÜTÜN GÜN SUYUN
ALTINDA DURUR, BU ŞEKİL
NEFES ALIR...
EE?
PEEH.
B*K GÖTÜ-
RÜYO BURAYI...
JAMAL ABİ ONLARI TEMİZ-
LEMESEYDİN! KAYGANTI
VERİYODU ONLAR!
ŞU AN İYİCE
SOĞUDUM...
HELLO AFRİKA


BEN KİMİM?
YOK BE MOKO.. SORUN TA-
MAMEN BENDE... KAFAMIN
İÇİNDE...
AMA BELKİ DE ŞÖFÖRLÜĞÜ
ELE ALMAM GEREKİYO AR-
TIK... KAFAM KARIŞIK...


ÇITIR
ÇITIR
HAYATIN DİREKSİYONUNA
GEÇMEYİ SEVMİYORUM...
BELKİ DE
İYİ
GECELER.
GULP.
İYİ GECELER
ABİ.. BEN
YATIYORUM.


JAMAL ABİ, SENİ RAHAT ET-
TİREMEDİK BURADA YA...
?
BIRAKIYORUM, LİBİDOM KUL-
LANIYO... LİBİDONUN ŞÖFÖR-
LÜĞÜNDE TURİSTİK GEZİ
BENİMKİSİ...
EVET ABİ
NE DİYO-
DUN?
BELKİ
DE BENİM
GİBİ Bİ
YOLCU
DAHA
ALMAM
LAZIM..
SKİİM
ŞÖFÖR-
LÜĞÜ...

UYKUSUZ KIŞ



İÇİNDEKİLER

KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

Taksim... Cihangir sırtları... Gece 23:44... Hava eksilerde... Ufuktaki bulutlardan, yorgun kentin romatizmalarını azdıracak bi kar fırtınası yaklaştığı anlaşılmaktadır... Başla..!..

Sıkı tutun Tacettin, bırakıyorum!

Dudududu! Sa-sakın bırakma!

Korkma len yaparsın!

Yaa tırnaklarım kırılcak yaa!

Oolum yapan nasıl yapıyo! Yavru kedileri diziyolar ya ipe takvim fotolarında. Hadi bi poz Tacettin!

Yaaa dur bırakma bak!! Agh! Eıııghhhh!

Hop-pa tamam aynısı oldu işte lan! Kıpırdama, objektife bak Tacettin!!

Hıkğğh!

Hadi gülümse! Çekiyorum!

Yaa!!

ÇLİK!

Off yaa! Kıçımda ayı bağırıyo burda nası güleyim ya!

fıtı fıtı

Bak almam seni ordan uçarsın aşşa... Hadi efsane foto olucak!

İki saniye sırıt lan işte!

Evet çok güzel! Yüzünü sevimli gibi yap biraz daha! Alıyorum eveet.

Hadi çek artık kolum koptu ya!

Kadraja oturtalım şimdi...

Hadi yaa!

Ahanda yakaladım pozu! On numero oldu!

ÇLAK!

Gel bakalım kerata!! En güzel foto bu oldu haa!

Bakiim bakiim, nası çıkmışım?

ehe ehe

Yakıyosun yine Tacettinim

fotojeniksin maşalla!

Takipçilerin bayılcak buna... İki efekt çakıp İnstagram'a koyayım da hemen yenilerini çekelim Taaco!

Yaaa uff...

..temin ipte ıkınırken kakam kapıya dayandı, sonra devam etsek mi?

Git sıç!

Obaa, layklar leblebi gibi yağmaya başladı bile Tacettin! Ulan ne ballısın be, senin adına hesap açalı bi hafta oldu beş bin takipçi yaptın, benimkinde on kişi var.

Neyse kucaana bırakmadan!

plink! plink!

Şaka maka bayaa fenomen oldun lan, artık bizi de tanımazsın haa! Hadi çabuk sıç! Takipçilerin yeni fotolarını bekler Tacettin!

Hınnkhhkkkıhh!

ÇLİCK!

?

Hehehee! Çok natürel bi foto oldu! Bin laykı zorlar söölimm!

Yaa bari burda çekme ama yaa! Bak sakın koyma onu! Koymıcaksın di mi?

ÇLİK!

ha ha ha haa!

Oolum bu foto sana en az bin takipçi kazandırır lan!

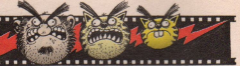
Bak koyarsan çok pis küserim valla poz vermem bi daha bak!! Sil onu hadi!



KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

Yaa uff habersiz foto da güzel ama zçarken nedir ya?
Vızıklama len! Hadi bitir kakanı da çekelim yakışıklı fotolarını!
İyi, şimdi dışarı çıkar mısın, biri bakarken sıçamıyorum.
Huuu! Napıyon gece gece Hasene teyze!
Naapiim kızım.. Televizyonda bu gece kar bekleniyo dediler.
Duydum don yapçakmış.
Ben de bayat ekmekleri kuşlara veriyorum.
Kar yağınca aç kalıyo bu zavallılar. Kıyamam ben onlara.
Ay cennetliksin valla Hasene teyze. Allaa bu havada sokakta kalanların yardımcısı olsun.
Aaamin kızım aamin!
fhhh!
TPIK!
Yavrucaklar nasıl da acıkmışlar...
Kerk! Kek-kerk! Ke-Kerk! Ke-kerk!
fırk! fırk!
TUMP!
hımp!
HIG-GAAHG!
dok! topodok! topodok!
hımssh! hımssh!
pıta pıta! pıta pıta!
ea?
Ciaa!
topodok topodok!
Pıta!
pıta!
Pıta!
pıta!
Pıta!
Pıta!
Pta!
Aayyayyaayy?! Tutun şunu ayol! Kuşları yiyeceeek! Kaçın kuzucuklarım kaçın! Ciyaaak!
Pıta!
Pissssttt! Ay vallaa yiyecek! Pisssst! Defooll!
pıta! pıta!
pıta! pıta!
TUMP!
pıta!
Hüleayyn!
FLAP!
Hıp-pah!
SWISS!
KORP!
TUMMMP!!
Ciyeaak! Çabuk bırak o zavallıyı!
Ayyy Nooluyo Hasene teyze!
Polis yok mu, polisi ara çabuk! Ay kaptı götürüyo mendebur hayvan! Bırakk! Kaçmaa!
vınn!
topo-dok!
topo dok!
Boynun altında kalsın şerrefsizz mahlukaatt!!
TUMP!

KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN



































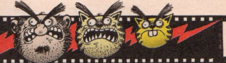


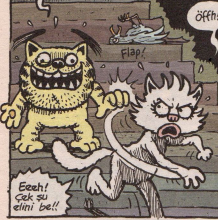






Kötü Kedi Şerafettin



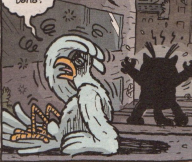






Hassssktir lan! Hananın *mına kadar yolun var hüleaayn yelloz! Sigigit yürü evinde ye o yaş mamalarını kaltak!



















–Pardon abi bu arada sen konuşurken teminden beri dikkatimi dağıtıyo, yanaana tüy yapışmış.
–Nerde?
–Öbür tarafta.
–Şura?
–Biraz yukarı.. Hah! Hayrola abi, menüye kuş mu ekledin yoksa?..



Ulan bi de senle başlamayalım şimdi!!! Moralim bozuk diyorum beni kılla tüyle uğraştırıyosun lan! Hadi bakma suratıma da bi bira aç gevşeyelim!

Saat ondan sonra alkol satışı yasaklandı abi. Kusra bakmayasın veremem...

Kim yasakladı!

Devlet.

İnsan mıyız lan biz? Sittirme şimdi kabileni de aç arpa suyumu! Hadi hadi durma!

Abi onların hepsi bana bandrollü giriyo, öyle kıyaana dağıtamam.

Senin dükkan dahil şu Kazancı yokuşunu yaktırtma bana gece gece Şemistan!

Abi şöyle yapsak o zaman. Geçen bi cep konyaa açtım, bi fırt aldım, çok sert geldi, bıraktım. Al buna devam et, sen seversin böyle sert içkileri...

Hoba!

Hasstasıyım.

Ulan eczane gibi adamsın, ilacımı biliyon yemin ederim Şemistan! Tam bu havanın mazotu bu, antifirizi çaktım mı ne gam kalır ne sinir. Gecemi kurtardın saol moruk...

Elaali hoş olsun beyaa, güle güle içesin...

Oha! Lan ben gelirken bu kadar yağmıyodu, biz konuşurken kar kuduza bağlamış!

Yağsın abi, mikrobu kırar...

Yalnız abi dışarda içme, sızıp kalırsan ipte kalmış pantul gibi donarsın, dikkat edesin.

Deli mi s*ktin lan beni bu havada. Burdan eve nası ulaşırım onu düşünüyom ben, Hadi eyvalla.

KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN



...























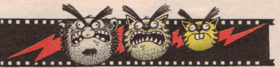




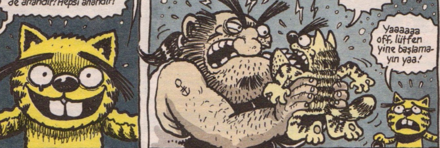


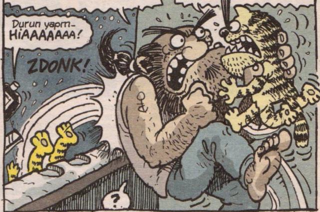


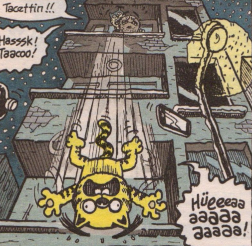
KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN











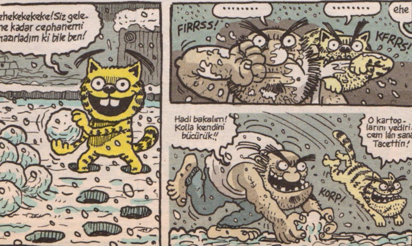
















–SON–

Instagram
tacettin

2045 beğenme
tacettin balkonda çamaşır ipi keyfi
misscat ama benn senii yerimm kiii
burcu345 aman allaaamm yok böyle bi tatlılık ☺
goksugul oyy oyyy pembe göbeği tam ısırmalık .

Instagram
tacettin

1410 beğenme
tacettin biraz kabız olmuşum ben
melis_sa kaybolan kedime benziyor ☹
misscat pisii seni yerim yerim yerrimmmmm
pinkpussy kıyamam sana, bol şüt iç tacettin

Instagram
tacettin

1614 beğenme
tacettin sahibimin kitaplığında şekerleme.
misscat ne entellektüel bir atmosfer.
iltemdilek şapşal şey yaa☺
rauffh avnen katılıyorum şapşal bence de☺

Instagram
tacettin

1833 beğenme
tacettin sinek avlarken asılı kaldım neyse ki sahibim hemen kurtardı
taytlıördek ay yazik ama yaa..ısırırım.
şebnemarsu Burnunu öperimmm boncuk

Instagram
tacettin

1105 beğenme
misscat oyyy yirim o minik dilini.
yeşimerdem gel sen benim kedim ol @tacettin ben sana biberonla su içiririm.
Cimcime49 suyunu vermeyi unutmuşlar yazık

Instagram
tacettin

3174 beğenme
tacettin heyyooo bu gün benim doğum günüm
misscat iyi ki doğmuşsun @tacettin mukmuk
kedibükücü dikkat et burnunu yakma
servetello Nice pic bro! well done!:))

Instagram
tacettin

2340 beğenme
ece_oz canımm ne kadar da masum uyuyor
afrikadahil hangisi gerçek ikisi de oyuncak gibi
seçill kalk yerine yat @tacetiinimmm muck
misscat bana da sanl öyle bızdıkk ☺

Instagram
tacettin

1772 beğenme
şehrazat şu yaramazı göbekten gıdıklayıp muncurup muncurup sevmek vardı şimdi
misscat serseri bunlar yaaaa.. yerim, kalmazsın
öpercespor bu kedi değil başka bişe bu.

Instagram
tacettin

2834 beğenme
kaçıkcorap tipe gel☺ benim olsun bencee
melis_sa gördükce kaybolan kedim aklıma geliyor☹
misscat afiyet olsun şapşall.. seniii öperimmm
hasaninceler kılçık kalsiyum açısından zengindir

Instagram
tacettin

1833 beğenme
z_string nerede satılıyor acaba bunlardan
şebboy ıssırırım o zeytin burnunu senin
misscat yhaaaa içime sokasım geliyor vallahi
fıratbudacı müthiş dişler bir katır kadar sağlıklı

Instagram
tacettin

1911 beğenme
tacettin striptiz direği keyfi
misscat oyyy yirim sahibin ne şanslıymış bana da striptiz yaparmısın @tacettin ??
tonguç yapar tabii niye yapmayacakmış @misscat

Instagram
tacettin

1092 beğenme
tacettin sahibim nefiss omlet yapar
misscat ayyy bana da yapsın lütfeeennnn..
tonguç kahvaltıya bekleriz.
Herzaman @misscat
Burcucu seni yaratana kurban olurum

Instagram
tacettin

2518 beğenme
tacettin yemekten sonra yumak keyfi
narayella tammm bir tonton yaaaa ☺
misscat şeker yaa cinsi ne bu yumurcağın? @tonguç
tonguç babası gibi o da tekir @misscat

Instagram
tacettin

2012 beğenme
tacettin bu devirde fareler bile plastik
yetkingülmen hahaha tacettin skeerr, hastasıyım.
misscat ben sana gerçek fare alırım sen sıkma canını
tonguç tacettin çok sevindi bekliyor fareyi ona gore☺

Instagram
tacettin

1063 beğenme
tacettin kedi olmayaydım akrobat olurdum
fundaroses sakın düşme ama olur mu @tacettin
misscat ☺ ninja gibi maşalla..lokum kerata lokum.
tonguç öyledir kendileri selam söylüyo..

Instagram
tacettin

813 beğenme
tacettin sahibimle salonda ki koltukta selfie keyfi
semracan mutluluğun resmi bu olmalı Abidin. ☺
misscat sahibin de en az senin kadar sempatikmis.
tonguç o sizin sempatikliğiniz @misscat

Instagram
tacettin

2865 beğenme
tacettin sahibimin çalışma masasında kestirirken
tonguç yeni romanımı yazmaya başlamak için tacettin in uyanmasını bekliyorken çektim bu fotoyu.
misscat waauuuwww ne şanslı, bir yazar kedisi

Instagram
tacettin

784 beğenme
tacettin sahibim dive söylemiyorum iyi adamdır
boraablak adam iyi dayanıyo ben ham diye yerdim
misscat amaninn çok tatlısınız bence
tonguç o sizin tatlılığınız @misscat hanımefendi

Instagram
tacettin

614 beğenme
misscat bi yanlış anlaşılma oldu sanırım, hanfendi demişsiniz ama ben erkeğim @tonguç kardeş ☺
fasfion_xpro yılın en son moda trendy kıyafetlerini görmek için sayfamıza buyurmaz mısınız..

Instagram
tacettin

1517 beğenme
fashion_xpro birbirinden ilginç kıyafetler son moda tasarımlarıdan haberdar olmak için sayfamızı takip edin.
tonguç lan sigigit başka yerde yap reklamını pezevengin evladı!! @fashion_xpro

Örtü

Evliydim, boşandım, dul oldum. Dulum ben! "Dul" deyince aklıma hep çilekeş rollerin kadını Fatma Girik gelirdi, yeryüzünde tek dul o sanırdım. Meğerse öyle değilmiş. Gene normal insansın işte. Hele hep gittiğim esnaf lokantası personeli için hiçbir şey farketmiyor. Evliymişsin, dulmuşsun, haremin varmış, ne olacak? Gene çorba sıcak, gene cacık soğuk.

Boşanmak sorun değil, boşandığım gün, evlendiğim günden daha mutluydum. Sorun olan, oğlum Ali. Velayeti annesine verdi mahkeme. O yaşta ben de olsam, annemin yanında kalmak isterdim. Evde biri ufak iki erkek olmanın neresi güzel? Çocukken eve gittiğimde annem komşudaysa, babam evde yalnızsa, ev paralel evren gibi olurdu. Evde bir eksik var ve eksiğin ne olduğu apaçık belli. Bakışır dururduk ve sonra beceriksiz hareketlerle çay yapardı babam. Ev kadınındır, sokak erkeğin. Baba evde mülteci gibidir, hangi çekmecede ne olduğunu bilmez. Tatil günleri, odalardan birinde ansızın karşınıza çıkınca ürkersiniz. Budolabını açıp baktığı, bir şey almadan kapadığı da olur. Baba budur.

Oğlum annesiyle daha mutlu, biliyorum. O mutlu olunca ben de daha mutlu oluyorum. Babalık budur.

Ali okula başladı bu sonbahar. Her cuma okul çıkışında gidip alırım onu. Süpermarketten birlikte alışveriş yaparız, istediği kadar abur cubur alır, eve gideriz, yemek yeriz, televizyon seyrederiz. Sonra Ali uyur. Ben çalışırım biraz, sonra ben de uyurum. Cumartesi öğlen de annesine teslim ederim Ali'yi. Onlar el ele uzaklaşırken biraz seyrederim, bazan da seyrederken ağlarım.

Fakat İlyas uğradığı zamanlar cumayı cumartesiye uyumadan bağladığımız da olur. Milletin yaşam koçu olur, benim İlyasım var! Gazetelerde ve hafta sonu eklerine sittin senedir bilmece, bulmaca hazırlıyorum. İlyas'la da gazetede tanıştık. Bir zamanlar, şimdi kapanmış olan bir dergide karikatür köşesi vardı. Dergiyle beraber o köşe de tarih oldu. Ama sabahlama huyu yadigar kaldı İlyas'a. Mizah dergilerinde azıcık bile çalışsan, sabahlama illetine tutulursun. Sanki gece, varlığını biraz da yazılacak, çizilecek esprilere borçluymuş gibi, çalışma masasına oturmadan önce gereksiz bir özgüven gelir bunlara. Gece ilerledikçe bu öze güvende bariz bir azalma gözlenir. Gün ağardığında iyiden iyiye deliye keserler.

İlyas'ın artık köşesi yok ama gene her gece sabahlar. Kah bir umutla çizimler yapar, kah sadece konuşur. Bana geldiğinde de ne uyur, ne uyutur.

Ta o zaman, sevgilimi hamile bıraktığımda, evlenme kararımı söylemiştim İlyas'a, hiçbir şey demeden gözlerini dikip bakmıştı bana. Ürpermiştim inceden.

- Bi şey de abi, niye boş boş bakıyosun?

- Ben anne babası boşanmış çocuklara çok üzülüyorum.

Konuşma bu kadar olmuştu, "Durduk yerde niye negatif veriyosun" diyememiştim.

Haklı çıkmıştı İlyas. Boşanma kararını da ilk ona aktardım. O ilk konuşmayı eminim ikimiz de hatırlıyorduk ama hiç o konuya değinmedik.

- Canın sağolsun, dedi. Ali'den boşanmıyosun ya, belki böylesi daha hayırlı olur.

- "Mutsuz bir evi olacağına, mutlu iki evi olur" deme de bari.

- Tamam demiyorum.

Cuma, okul çıkışında kapıda bekledm. İstiklal Marşı'nı söylediler, hazırolda dinledim. Ali koşarak geldi yanıma, havaya kaldırıp öptüm.

- Nasıl geçti okul, öğrendin mi yeni şeyler?

- Öğretmen, masa örtüsünü bana verdi baba. Yıkayıp ütüleyip pazartesi getiricem.

- Tamam, ben yıkarım, ütülerim oğlum.

- Yok yok, annem yıkasın. Sen ütü yapmayı bilmiyorsun.

"Annenin en iyi bildiği şey, benim kafamı ütülemek" demedim.

- Tamam, ben yıkarım, annen ütüler!

Süpermarkete girdik. Sepete istediği gibi rengarenk mamüller doldurmaya koyuldu. Ali'yle bebekliğinden beri süpermarket oyunumuz var. Ortamdaki ikonlarla bir olayı çözüyoruz. Eskiden daha çok ilgilenirdi, şimdi sanki bana ayıp olmasın diye yalandan katılıyor oyuna.

- Evrenin karakutusu kayıp! Bulunmazsa kara delik yutacak bizi. Bunun için şu sakallı profesöre danışmalıyız. Profesör, ancak genç bir kızın bu sırrı bileceğini söyledi. O kız sakın sardalya kızı olmasın? Evet, o! O kız da "Ben bilmem, anneme sorun" dedi. Annesi habire ören bir bayan. O bayan tam açıklama yapıyordu ki, traş köpüklü kocası "Karakutu arayan, sabuncu hacıya bir şiir okumalıdır" dedi. Hacıya gidip şiirini okuyalım:

"Sen varsan malı mülkü neyleyim
sen yoksan malı mülkü neyleyim
demek ki ben malı mülkü neyleyim"

Veee işte, karakutu kocaman tuz kutusunu kaldırıp döken küçük kız tarafından bize teslim edildi!

Ali, eve gidince, pazartesinin ödevini hızla yapıp bitirdi. Koltukları çekip biraz top oynadık. Yemekten sonra da televizyonda ajanlı majanlı bir film seyrettik. Film bitince baktım, Ali uyumuştu. Kucağıma alıp içeri yatırdım. O bendeyken salonda uyurum.

Çantasından kenarında "1-A" işlemesi olan örtüyü çıkardım ki kapı çaldı. İlyas, beraberinde de bir çift. Erkek olan mizahçıymış, sarışın kız da onun sevgilisi. Çayı koydum.

Torbacıdan geliyorlarmış. Kocaman gazete kağıdında sarılı ot çıktı ortaya. Toplu almışlar, bölüşeceklermiş. Oğlan "Çalışiim mi" diye sordu. Ben her zamanki gibi cevap veremedim. İçen biri değilim, içtiği için de İlyas'a kızarım, o hep "Bırakacam, valla bırakacam" der. İlyas girdi devreye:

- Ali evdeyken olmaz. Çayımızı içelim.

Nice goygoylar eşliğinde çayımızı içtik. Mizah camiasından az sayıda insan övüldü, çok sayıda insan da gömüldü.

Ali'ye bakmaya, yatak odasına gittim. Tüm masumluğuyla uyuyordu. Azıcık yanına uzanayım dedim.

Pantolonumla, gömleğimle uyumuşum öyle. Ali uyandırdı beni. "Çocuklara ayıp oldu" diye düşünerek çayı koydum. Yumurtalı ekmek de yaptım. Kahvaltıdan sonra Ali sordu:

- Benim örtüyü yıkadın mı baba?

- Hassiktir ya, unuttum ben onu.

Neyse, annesi yıkasın ütülesin. De, örtü yok! Aradım taradım, bulamadım. Yok. Örtü yok.

İlyas'ı aradım. Cevap yok. Uyuyodur daha.

- Örtüyü bulamıyorum oğlum. Ben sana yenisini, daha güzelini alsam?

- Ama o örtüyü verdi öğretmen. Kenarı işlemeliydi onun.

Ali ağlamaya başladı. O ne zaman ağlasa benim de gözüm dolar.

- Söz, bulacam, getirecem sana örtüyü!

Her zamanki iskelede annesine teslim ettim Ali'yi. Kadın, Ali'nin suratından terslik olduğunu anladı. Ali, ağlamaklı, örtü krizini kısaca anlattı. "Bulurum, bulup getiririm" dedim. "Gel oğlum" diye Ali'nin elinden tuttu, gittiler. Arkalarından baktım. Ama çok değil, biraz baktım.

Yan sokağın köşesinde, kendi kendime "Son Yorgancı" adını taktığım dükkana girdim. Sakallı yorgancı uyukuyordu. Uyandırdım, durumu anlattım. Kenar işlemeli örtü yapar mı diye sordum.

- Önce şurdan iki çay söyle.

Çay ocağından iki çay alıp geldim. Yorgancı, şekersiz çayından yudum aldı:

- Yapmaya yaparım, o kolay. Çok kolay.

- İyi ya usta, yapıver şunu.

- Aynı şey olmaz ama. Oğlun sana getirdiği örtüyü geri istiyor, bu o değil ki. Emanet her neyse, onu korumak gerekir. Tıpatıp bin tane de versen, bunlar o değil ki.

Öksürdü. Çok öksürdü. Sonra sakinleşti.

- Bul o örtüyü.

- Tamam.

Aptalın tekisin sen. Oğluna sahip çıkamadığın gibi bir bez parçasını da elinde tutamadın. Nasıl babasın sen? Neyi becerebildin oğlun için?

İlyas'a gittim. Kapıyı çok çalınca uyandı.

- Hadi ya, ot koydu içine, aldı o örtüyü Muzaffer!

- Eh be İlyas, insan bi sorar.

- Uyuyodum oğlum, ne bileyim ben.

Birlikte mizahçı Muzaffer'le sevgilisinin yaşadığı çatı katına çıktık. Sarışın sevgilisi, çok fena, çok ağlamış bir suratla açtı kapıyı.

- Annem geldi sabahın köründe, beni ota alıştırdı diye kavga çıkardı, Muzo kaçtı evden! Telefonunu burda unutmuş yalnız.

- Peki ya örtü?

İçerden gene sarışın olan anne çıktı. Bağırıyordu:

- Siz de mi esrarkeşsiniz? Sizi de polise ihbar edicem. Alayınızı yakıcam sizin haşhaşiler.

İlyas hızla merdivenleri inmeye başladı. Peşinden de ben. "Peki nerdedir Muzo" diye seslendim kıza inerken. Annenin bağırtısından başka ses gelmedi.

- Dergiye gidelim, dergiye bakalım. Dergidedir.

Cumartesi sabahı dergi tenhaydı. Yüzünün yarısı traşlı, yarısı köpüklü bir çizer açtı bize kapıyı. İlyas'a "İş mi getirdin" diye sordu. "Yok" dedi İlyas, durumu anlattı.

- Muzo'nun bi dedesi var Sütlüce'de, bildiğim kadarıyla başka akrabası yok İstanbul'da.

- Sen biliyo musun orayı abi?

- Bi kere gittiydik, dur çizeyim size evi.

Aşina olduğum çizgileri, sıradan bir adres tarifinde görmek garip duyguydu. Tarifi alıp çıktık.

Çıkar çıkmaz İlyas saydırmaya başladı:

- İş mi getirdinmiş. Şımarığa bak. Ulan benim hayranlarım kapıda birikirken siz amatördünüz be. Dünkü zibidiler adam olduk diye geziyolar.

İyice sinirlenmesin diye hiç cevap vermedim. Benim derdim bana yeter.

Sütlüce'deki evde kimse yoktu.

Tam dönüp gidiyorduk ki, arka bahçede bir tavuk gıdakladı. Kömürlüğün yanından bahçeye çıktık. Tavukların ve civcivlerin yanında yaşlı adam, eski bir masada çini yapıyordu. İlyas konuştu:

- Selam, biz Muzo'nun arkadaşıyız.

- Aleykümselam, ben de dedesiyim. Benim adım da Muzaffer.

- Muzo nerde, yok mu?

- Ne bileyim ben Muzo nerde. İtlik, apaşlık nerde, Muzo orda!

- Peki amca.

- Bak, köşenin çinizini bile ben yapıyorum. Kimseye söylemeyin ama ha.

- Peki amca.

- Çizen Muzo, çinileyen Muzaffer.

- Nerde olabilir peki Muzo?

- Şu karşı Eyüp'te sabahçı kahvesi var Bekir'in, Deli Bekir. Evde, dergide değilse ordadır.

- Sağol amca.

Dede gözlüklüydü. Masa ahşaptı. Civcivlerden sadece bi tanesi siyahtı.

Haliç'i kayıkla geçtik.

Çini yapan dede, İlyas'ın asabını bozmuştu, kahkahalarla gülmeye başladı. Kayıkçı da güldü. Benim aklım fikrim örtüdeydi.

Sabahçı kahvesinde, bir küçük kız temizlik yapıyordu. Bekir'i sorduk, "Uyuyo" dedi.

- Uyandırabilir misin?

Uykusunu alamamış, cehennem gibi suratıyla küçücük bir odadan çıktı geldi Deli Bekir.

Durumu anlattım. Bekir burnunu çekti.

- Hakkaten bi çanta bıraktı Muzo. Gelin bakiim benlen.

Tekrar küçük odaya girdi. Biz de peşinden. Bekir kapıyı kapattı, kapatır kapatmaz da önce İlyas'a, sonra bana sağlam birer tokat yerleştirdi. Gözlüğüm düştü, İlyas yerden alıp bana verdi.

- Nedir ulan bu örtü? Örtü ne lan? Kokainden mi dokundu bu örtü?

- Kenarı işlemeli abi, o örtü oğluma lazım valla abi.

- Sokturtma lan abine. S.ktirin gidin!

İlyas'la çıktık, tek kelime etmeden, titreye titreye yürüdük. Aynı kayıkçı oradaydı. Tam kayığa binecekken, kahvedeki temizlikçi kızın bize doğru bağırarak koştuğunu gördük. Elinde örtü vardı. Örtüyü alıp, kıza sarıldım, kafasından öptüm. İlyas, kıza yirmi lira verdi.

Eski karımın evine ilk kez gidiyordum. Kapıyı Ali açtı. Buram buram ot kokan örtüyü uzattım, sarıldı, kaldırıp kucağıma aldım; kafasından, boynundan, yanağından öptüm durdum.

- Yalnız yıkayamadım oğlum, annen yıkar, ütüler.

Sözkonusu anne antrede belirdi, beyaz takım eşofman giymişti. Tek kelime etmedi.

İlyas kapıda bekliyordu beni. Güldü:

- Gözlüğün yamulmuş oğlum.

- Sağ tarafın vidası düşmüş, ondandır.

- Eski gözlüğün duruyo mu evde?

- Duruyo.

- İyi, ben ordan vidayı alırım, takarım.

SON

vedatozdemiro@gmail.com

YERALTI ÖYKÜLERİ

"oda"

ERSİN KARABULUT









BİGÜN YELİZ BAKKALIN ÇIRAĞINA PARA VERMEK İÇİN CÜZDANINI ALMAYA İÇERİ GEÇİNCE AÇIK KAPIDAN GİRMİŞ İÇERİ, BU ODAYA SIĞINMIŞ... GÜNLERDİR DE ORDA SAKLANIYOMUŞ. ÖYLE SAÇMA Kİ AKLIMI KAÇIRACAKTIM. YELİZ Bİ GÖRSE ANINDA POLİS ÇAĞIRIR BENİ DE BOŞAR. YİYCEK BİŞEYLER SU FİLAN GETİRDİM, KIZCAĞIZ AZ DAHA ÖLÜP GİDİYOMUŞ.




AMA EN AZINDAN...
...BU ODADA KALMAMA İZİN VER... BİŞEY YAPMAN GEREKMEZ... DIŞARDAN KİLİTLERSİN, SADECE UYGUN OLDUĞUNDA GELİP BENİ ZİYARET ET...
OL-MAZ MI?..




OLMAZ DİYEMEDİM. BELKİ DEMELİYDİM AMA DİYEMEDİM İŞTE ÖZLEMİŞTİM... NE BİLİYİM ARAMIZDAKİ BİŞEYLERİN SONUÇLANMADIĞINI HİSSEDİYODUM.
T.KIRT


AİLE ZİYARETLERİNDE, TOPLU ÇİFT YEMEKLERİNDE BERABER GİDİLEN BAHÇE KAHVALTILARINDA...
ŞŞ HERKES BURAYA, İNSTAGRAM YAPIYORUZ. DOSTLARLA KAHVALTI KEYFİ.
...AKLIM HEP EVDEKİ GİZLİ ODADAYDI ARTIK.


KIZCAĞIZ BÜTÜN GÜN NE YAPAR NE EDER, GİTTİM Bİ TABLET ALDIM, EN AZINDAN GÜNDÜZLERİ SIKILMASIN. GECELERİ YELİZ UYUYUNCA HEMEN YANINA ZATEN. UYUMASA BİLE FIRSAT BULDUĞUM HER AN...
VAR YA ÖRNEK ÇİFTSİNİZ. İNSAN SİZİNLE VAKİT GEÇİRİNCE KARARLARI DEĞİŞİYO.
E SEN DE HALA NE DİYE UZATIYOSUN, ÇOCUK KAÇ KEZ TEKLİF ETTİ...
BEN Bİ SİGARA İÇİP GELİYORUM.
OYNAMALI DÜĞÜN İSTERİZ YALNIZ.




VE Bİ GECE ODAYA GİRDİĞİMDE... DURUM BİRAZ DAHA KARMAŞIKLAŞMIŞTI...
HOŞGELDİN CANIM... SELİN DE BUGÜN GELDİ...
ÖZÜR DİLERİM... SADECE SENİ UNUTAMADIM...
SELİN TAA BEŞ YIL ÖNCEKİ SEVGİLİM... SAÇMASAPAN Bİ ŞEKİLDE O DA EVİ BULMUŞ.


KOVUCAK HALİM YOKTU TABİİ AMA, Bİ YANDAN DA YELİZ'E ROL YAPMAK ÇOK RAHATSIZLIK VERİCİ OLMAYA BAŞLADI.
NE DÜŞÜNÜYOSUN BAKIYIM HANGİ TREN GEÇİYO AKLINDAN?.
İÇİNDE SADECE SENİN OLDUĞUN Bİ TREN AŞKIM.

EVLİLİĞİMİZİN İLK YILININ SONLARINDA KÜÇÜK GİZLİ ODAM İYİCE KALABALIKLAŞTI. HERHALDE BİRBİRLERİNE HABER VERİYOLAR, NASIL GELİP GİDİYOLAR ARTIK TAKİP ETMEYİ BIRAKTIM. ORTAOKULDA HASTASI OLDUĞUM RESİM ÖĞRETMENİNDEN TUT DA KÜÇÜKKEN OYUNCAKLARINI ÇALDIĞIM KOMŞUNUN OĞLUNA KADAR HEPSİ ORADAYDI ARTIK.

KURBAN OLUYIM SESSİZ OLUN, ZATEN ŞÜPHELENİYO GALİBA, Bİ KONTROL EDİYİM, YATTIYSA GELİRİM HEMEN TAMAM MI?..

ÖFF.

NE ZAMAN GELİCEKSİN Bİ DAHA?

DAHA YATMADI MI O YAA?!.

ALLAHIM NAAPICAM BEN BÖYLE YAA?..

TKRT TKRT

BU SES NE BE...

ÇTK TKRT TKRT

OHA BU NE LAN... YELİZ?..

AÇMAYI DENEDİM AMA KİLİTLİYDİ. BÜYÜK İHTİMALLE YELİZ DE BENİM ODAMDAN HABERDARDI... KENDİ YALANLARIMIZ YÜZÜNDEN HİÇBİŞEY DİYEMEDİK BİRBİRİMİZE.

AMA İKİ YALANCININ BU ŞEKİLDE YAŞAMASI, YALAN SÖYLEDİKLERİNİ BİLE BİLE BİRBİRLERİNİN GÖZLERİNE BAKMALARI ÇOK ZOR BİŞEY. O YÜZDEN BİZ DE DİKKATİMİZİ VEREBİLECEĞİMİZ YENİ Bİ YALANCI YAPTIK.

AY NE KADAR BÜYÜMÜŞ BU TOMBİŞ YERİM!..

E SEN DE YAP DA BAKARSIN KIZ OLUR EVLENDİRİRİZ.

HEP BERABER TOPLU KAHVALTILARA GİTMEYE, MUTLU MUTLU FOTOĞRAFLAR ÇEKTİRMEYE DEVAM ETTİK, KİLİTLİ ODALARIMIZA KİMSEYİ SOKMADAN TABİİ.

-MUTLU SON-

Güzel Yazı Defteri

Barış Uygur

Eve geldiğimde salondaki koltukta oturmuş sigara içiyordu. "Naber," dedim, hiç ses vermedi. Sömestr tatilinde annemler kardeşimi alıp Eskişehir'e gitmişti ve onların yokluğunda arkadaşım Engin de bir kaç gündür bizim evde kalıyordu.

Engin'in önündeki kül tablası ağzına kadar dolmuştu ve hâlâ sigara içmeye devam ediyordu. Hemen yanı başındaki pikapta Charles Aznavour'dan "La Boheme" kırkbeşliği çalıyor ve Engin sadece şarkı bitince pikabın iğnesini başa almak için hareket ediyor ama onun dışında tek kelime etmeden gözlerini boşluğa dikmiş oturuyordu.

Her ne kadar yine aynı yaşlarda psikoloji dersinde insanın elemden kaçıp hazza yöneldiği öğretilse de, o yaşlardaki gençler büyük bunalımlara, çaresiz derbederliklere özel olarak eğilimli olabilir. Hem zaten belki de derste üzerine basa basa anlattıkları çok da doğru değildir. Engin de lise psikoloji kitabının anlattıklarının aksine, muhtemelen yanan canını daha da yakmak, yarasını daha da kanatmak için oturmuş kederli bir şarkıyla daha da kederli bir ruh hâline yolculuğa çıkmıştı.

Nasıl olsa anlatacağını varsayarak bir süre ilgilenmedim. Ama aradan zaman geçtikçe ve La Boheme'yi uzun yıllar boyunca dinleyemeyecek kıvama gelince dayanamayıp üsteledim. Engin aynı şarkıyı arka arkaya ne zamandır dinliyordu bilmiyordum ama ben şahsen bir kaç on yıllık Charles Aznavour istihkakımı almıştım.

Yeterince üstelemiş olacağım ki fısıltıyla "Derya," dedi. Derya, Engin'in Bursa'da yaşayan sevgilisiydi. Ama ben bu fısıltıyla söylenen "Derya'dan" artık bunun geçmiş zamana dair bir durum olduğunu anladım. Henüz bankalara kredi, kurumlara fatura, devlete vergi borcumuz; çocuğu hangi okula yazdıracağımız telaşı, işten kovulma iş bulma ya da evimizi kentsel dönüşüme kaptırma gibi sıkıntılarımız yoktu. Başımıza gelebilecek en büyük felâketin sevgilimiz tarafından terkedilmek olduğu yaşlardaydık. Anlayışla karşıladım ve La Boheme bir süre daha çalmaya devam etti.

Gecenin ilerleyen saatlerinde Engin birdenbire silkindi ve "Ben Bursa'ya gidiyorum!" dedi. Dedim ya böyle bir hamleye "Valla sen bilirsin," ya da "Manyak mısın lan otur oturduğun yerde," değil de "Tabii be abi, hadi ben de geliyorum," diyecek kadar gençtik. Engin gitmeden önce hazırlık yapması gerektiğini düşünüyordu. Öyle sanıyorum ki sabahtan beri aynı şarkıyı dinlerken sevgilisi Derya'yı geri kazanmak için muhteşem bir plan yapmış olmalıydı.

Önce, özenli bir el yazısıyla uzunca bir aşk mektubu yazdı. Sonra o mektubu ve Aznavour kırkbeşliğini alıp Görkem'in evine gittik. Görkem'in evinde küçük bir ses kayıt mikseri vardı. Bir kaç saat boyunca, Görkem gitar çaldı, Engin duygusal gitar arpejlerinin üzerine Derya'ya yazdığı şiiri okudu ve boşlukları da La Boheme doldurdu. 80'li ve 90'lı yıllardaki ilişkilerin ve bilhassa ayrılıkların vazgeçilmezi "özel yapım kaset" de hazırdı. Engin'i yadırgadığımı söyleyemem doğrusu. Doksan dakikalık bir kasetin iki yüzüne birden arka arkaya Doors'tan Crystal Ship kaydedip bana geri döneceği umuduyla eski sevgilime vermemin üzerinden bir kaç ay ya geçmiş ya geçmemişti. (Kız Jim Morrison'dan çok etkilense bile niye bana dönsün hiç düşünmemiştim.) Tabii kabul etmem gerek ki Engin bu "özel kaset" doldurma işini, kişiye özel prodüksiyonla falan bir aşama yukarı taşımıştı.

Kaydı tamamladıktan sonra muhtemelen son minibüse atlayıp Esenler Otogarına gittik. Cebimizdeki para ancak Bursa'ya gitmeye ve Bursa'dan dönmeye yetiyordu. Bir otobüse bilet aldık ve sabahın ilk ışıklarında Bursa'ya vardık. Bu saatte kimseyi telefonla arayamazdık o yüzden Bursa otogarının karşısındaki parkta bir ağacın dibinde bir iki saat de olsa uyumaya çalıştık. Gece yeterince soğuktu ama şafak vakti ışımaya başlayan kış güneşi de maalesef yeterince ısıtmadı ikimizi de.



Engin, yarım yamalak uykumuzun ardından artık medeni bir saat dilimi içerisinde olduğumuza karar verip Derya'yı aradı ve otogarın önünde buluşmak için sözleştiler.

Cep telefonları yoktu, o yüzden akşam saat beşte buluşmak üzere ikisini uğurladım. Akşam saat beşe kadar Engin'in Derya'yla anlaşmazlıklarını çözmeye çalışırken ben de aylak aylak Bursa sokaklarında dolandım. Bir süre dayansam da sonra nasıl olsa Derya'dan borç alabileceğimizi düşünerek cebimdeki dönüş parasıyla bir şeyler yedim, bir iki bira içtim. Akşam beşe çok vardı, hava soğuktu kapalı yerlerde oturmak daha yerinde olacaktı. Hoş kalın giyinmiştim ve dışarıda da dayanabilirdim herhâlde ama cebimdeki dönüş parasını harcamak için kendimi bu şekilde ikna etmiş olmalıyım. Ben parayı har vurup harman savururken sonunda saat beş oluverdi. Koştura koştura buluşmaya karar verdiğimiz yere gittim.

Engin'i bulduğumda bir soğuğun altında bir duvara tünemiş titriyordu. Derya yoktu. "Derya?" diye soracak oldum, Engin inler gibi bir sesle "Gitti… Gitti…" dedi. Başımdan aşağı kaynar sular boşanmıştı. Ya da mevsimi düşünecek olursak buz gibi sular. Nasıl dönecektik? Önce, konuşmakta güçlük çeken Engin'i ikna edip Derya'yı arattım ve henüz telefon çalarken telefonun ahizesini kaptım. Derya sesimi duyunca şaşırdı. Ben alabildiğine güven veren bir ses tonuyla İstanbul'a dönmek için paramız olmadığını, sadece otobüs biletlerimizi alabilirse İstanbul'a döner dönmez posta havalesiyle ona borcumuzu ödeyeceğimizi söyledim. Telefonun yanında Engin, "posta havalesiyle öderiz, Derya gönderir," diye sayıklıyordu. Ahizenin diğer uzundaki Derya ise Engin'in hayâl edemeyeceği kadar kızgındı. Bizi o çağırmamıştı, umurunda bile değildik, ne hâlimiz varsa görebilirdik. Eh, görüyorduk da.

Böyle durumlarda zehir gibi çalıştığını düşündüğüm (ama pek de öyle olmayan) aklıma bir fikir geldi. Dönemin rock-metal-punk fanzinlerinde sürekli olarak gördüğüm bir ilan vardı. "Lütfen Türk gruplarına ait her tür demo, kayıt, posteri gönderiniz." Altında da bir isim ve telefon numarası. Yolda okurum diye yanıma aldığım fanzinlerden birini çıkarıp istisnasız her fanzinin duyuru köşesinin gediklisi ilandaki telefon numarasını aradım. Karşımdaki hayli şaşkın adama kısaca İstanbul'dan geldiğimizi, yolda kaldığımızı, geri dönemediğimizi söyledim. "Manyak mısınız lan siz?" diyerek kapattı. Eh, zehir gibi çalışan aklımla buraya kadardı.

Bu sırada her açıdan hayli içler acısı görünen hâlimize acıyan Bursalıların arada bir Engin'in eline bozuk para tutuşturduklarını farkettim. Bunun üzerine bir de bildiğiniz "sinyalcilik" yöntemlerini ekleyerek bir kaç saat içinde en azından bir kişilik dönüş biletinin parasını toparlamayı başardım. Aslında Engin'i hiç çaktırmadan oracıkta bırakıp İstanbul'a dönsem Engin bu attığım kazığın farkına en erken bir kaç gün sonra varırdı ya, gönlüm el vermedi.

İstanbul'a otobüs kaldıran firmaların bürolarına gidip derdimi anlattım. Yalnız bir kişilik biletimiz vardı ama iki kişiydik. Firmalardan biri bizi yarı fiyatına götürmeyi kabul etti. Hâlâ "Derya," diye sayıklayan Engin'i aldım ve otobüse binip arka sıraya yerleştik. Tam otobüs kalkacaktı ki otobüsün şoförünün "Kim kardeşim onlar, bana sormadan niye iş yapıyorsunuz?" diye bağırdığını duyduk. Bir süre sonra yanımıza gelip bizi otobüsten indirdiler. O an artık ben de Engin kadar ağlamaklı bir yüz ifadesi takınmış olmalıyım ki başta reddeden şirketlerden biri hâlimize acıyarak bizi götürmeyi kabul etti.

Sıkıntılı bir yolculuk sonrası İstanbul'a vardık. Banyoda yüzümü yıkarken çamaşır makinesinin üzerinde özenle sarılmış bir paket farkettim. Engin'in Derya'ya hazırladığı mektup ve kaset… Hiç çaktırmadan alıp dolaplardan birinin dibine sakladım.

Dışarı çıktığımda Engin "Kaseti vermiştin değil mi Derya'ya?" diye soruyordu. "Boş ver be abi," dedim ne evet ne hayır olarak anlaşılabilecek şekilde. "Kaseti dinleyince arayacak, görürsün," dedi. "Arar tabii," dedim. Aramadı.



HERŞEY, İNTERNETİN HERKESE SONSUZ ÖZGÜRLÜKLER SUNMASIYLA BAŞLADI...

SONSUZ BİLGİYE ERİŞİM ÖZGÜRLÜĞÜ...

SONSUZ İFADE ÖZGÜRLÜĞÜ...

SONSUZ KOPYALAMA VE PAYLAŞMA ÖZGÜRLÜĞÜ...

SONSUZ BAŞKALARINI GÖZETLEME ÖZGÜRLÜĞÜ...

HERKES HER KONUDA KONUŞABİLİNCE UZMANLIK VE ENTELLEKTÜELLİK SONA ERDİ...

ÇOK KOMİK ÇOK SAÇMA ÇOK FENA

HERKES HER ESERİ KOPYALAYIP PAYLAŞABİLİNCE ÜRETKENLİĞİN TİCARİ ANLAMI SONA ERDİ...

HER FİKİR HER ORTAMDA PAYLAŞILINCA HERKES TEPKİSEL HASSASİYET GELİŞTİRDİ, SONSUZ ÖZGÜRLÜKLER SONA ERDİ...

KAFİR AH

FİKRİN, ESERİN VE ÖZGÜRLÜĞÜN GİDEREK GETİRİSİZ, SIRADAN, AYIP VE YASAK HALE GELDİĞİ BU DÜNYADA MİZAH DERGİLERİNİN DE YAŞAMA İHTİMALLERİ PEK KALMADI...



MAKUL KOCA MEMOŞKO

İHTİMALLER ARASI

MEMO TEMBEL ÇİZER



































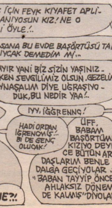












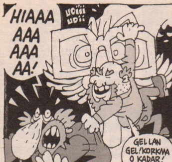


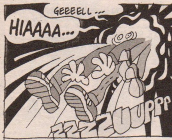
AHLAKSIZ MI?
GERİ KAFALISIN İŞTE!
N..NE?! BAK BAK BAK DİLİ DE PABUÇ KADAR OLMUŞ!..GİT ÇIKAR ŞUNU KAFANDAN..!
GİT!
GICIK!
YAHU BU KADAR MI ZOR BUNU ANLAMAK?! BEN ONA KAFANA GÖRE TAKIL DİYORUM, O YOK BEN İLLA KENDİMİ KISITLIYCAM DİYO!
GENÇ DEDİĞİN BİRAZ DELİFİŞEK OLUR, BU NE YAA!
KARIŞMASANA ÇOCUĞUN KIYAFETİNE MEMO... BÜTÜN ARKADAŞLARI BÖYLE GİYİNİYO, NAPSIN YANİ, GENÇLİK MODASINA SENİ İKNA MI ETSİN...
TABİ YA, MODA! DEN YOLUGU YAYMANIN EN MEŞRU YOLU..!
NEYSE YA ONU BOŞVER DE, BENİM KANALA Bİ BAĞLA GÖZLÜGÜNÜ.
KESİK KAFALAR DİZİSİNİN YENİ BÖLÜMÜ BU AKŞAM YÜKLENİYO... BAŞROLLERE İKİMİZİN SURATLARI YÜKLEDİM, ÇOK KOMİK OLDU...
Bİ DAKKA, BUGÜN PERŞEMBE Mİ?
EVET?
E OKİ?!
AYY!
ÖFF, ÇOK SIKILDIM BEN BU BUNAKTAN AMA...
VALLA BAŞTA HAYIR İŞİ DİYE ÜSTLENDİM AMA NE BİLİYİM, HAFTADA BİR DOLAŞTIRMA İŞİNİN BU KADAR ANGARYA OLABİLECEĞİNİ ŞEY YAPAMAMIŞIM O ZAMANDAN...
BİRİNE DEVRET BARİ YAA!
YAKINI YOK Kİ İBNENİN...
HADİ KAÇTIM BEN!

DE-Mİİ-RÖÖ-REENN YIKI-LAA-MAZ!..
YIKILAA MAZZ!
DEMİRÖREN BİNASII, İSTANBUL'UN BELLEĞİDİİR..! İSTİKLAL CADDESİNİN ON YIL ÖNCESİNDEN KALAN TEK BİNASIDIIR! YIKILIP YERİNE GÖKDELEN YAPILMASIII, BURAYA AİT TÜM YAŞANMIŞLIKLARI YOK EDECEKTİİR!
HAYATTA OLSAYDI ULU REİSİMİZ RECEP TAYYİP HAZRETLERİ DEE DEMİRÖRENİN YIKILMASINII İSTEMEZ. Dİİİ...
DEMİRÖREN YIKILAMAZ
DEMİRÖREN YIKILAMAZ
DEMİRÖR...
COZZZT
HGG!
DAĞILIN... DAĞILIN..!
COZZZZT
HIAA AA!
AMAN HOCU GEL... POLİS DRONLARI SALDIRIYO!
OKİ HATIRLIYO MUSUN, İSTİKLAL TRAFİĞE KAPALIYKEN NE TURLARDIK SENLE...
ORHAN'IN DA OLMASI LAZIM...
ORHAN DA MI BİZLE TURLARDI?
ORHAN KAĞIT ALSIN MATBAAYA GİTSİN...
ÖFF!
ERSİN DE ÇİZER... BÜLENT'İ DE ÇAĞIRIRIZ... DERGİ ÇIKARIYORUZ DERSEK BAHADIR BİLE GELİR!
BAHADIR ÖLDÜ OKİ! BEŞ SENE ÖNCE VURDULAR. BÜLENTİ BIÇAKLADILAR. ORTALIKTAN YOK OLDU... OTİSABIYI LİNÇ ETTİLER... ERSİN TAYYİBİ AZ ÖVMEKTEN HAPİSTE...
YİĞİT MİĞİT KANADA'DA!
YÜZBİN BASARIZ. SEKSENBİN SATARIZ.
Bİ TEK BARIŞ'I BİLMİYORUM.
BARIŞ MI!..BARIŞ DEME BANA!.. BARIŞ'I İSTEMİYORUM!..
NOLUYO YA!
BARIŞ YOK!
TAMAM HOCU YAA, BARIŞ'I ÇAĞIRMAYIZ, ALLAALLA...
BARIŞ'I ÇAĞIRMA YANINA DA GİTME!.. YEREBATANA DA GİTME.
NE?
YERE BATANDAKİ KAFEYE HİÇ GİTME!
NE!
NE YEREBATANI, LAN?! NE KAFE'Sİ?
...
KAFE Mİ VAR YEREBATANDA?!
MMH!
BEŞ TON KAĞIT.
NE KAFESİ YAA!

...HII, BIRAKTIM OKİ'Yİ HUZUREVİNE, BİRAZ TURLIYIM DİYORUM.
E HANİ DİZİ SEYREDİCEKTİK?
YA TAMAM Bİ HAVA ALIP GELİCEM!
OHOO, BEN UYURUM SEN GELENE KADAR...
YOK YOK YETİŞİCEM BEN SANA!
MINA KOYIM HALİME BAK. GECENİN Bİ VAKTİ MÜZE KAPISI ZORLUYORUM.
YEREB SARNI BASİLİK SİSTE
TIKIRT TIKIRT
TIKIRT
HASS. S.K
KAPI AÇIKSAA KAFE DE AÇIKTIR...♪
ÖYLE DEĞİL MİDİR!♪
KESİN ÖYLE. DİİİR!♪
MINA KOYIM G.TÜNDEN S.KICEKLER BURALARDA...
S.KECEKLEER S.KECEKLER G.TÜMDEEEN S.KECEKLER...
NERDE KAFE NERDE NE..
ÇAT!
AH!
HIRSIZ..HIRSIZ..! KAFEYİ Mİ SOYUCAN LAN HIRSIIIZ..!?
HAYIR!..Bİ SANİYE! HAYIR HAYIR!
HASS.KTİR, BARIŞ?!
HA?..KİMSİN LAN SEN?!
MEMO!..TEMBEL ÇİZER MEMO!..
NE?!

...VELHASIL DERGİLERDEN SONRA BARLAR DA KAPANINCA KAFE MAFE İŞLERİYLE UĞRAŞTIM...
EN SON DA BELEDİYEDEN BU KAFENİN İŞLETMESİNİ ALDIM...
BELEDİYEDEN Mİ?
ULAN BEN DE DİYORUM BU HERİF KESİN POLİTİK MOLİTİK HAPSE GİRMİŞTİR. MEĞER Kİ YANDAŞ OLMUŞ BELE. DİYEDEN İHALE ALIYOMUŞ. ULAN AZ SİNSİ DİYİLSİN HAA!
S.KTİR LAN, HIRSIZ GİBİ DEVLET MÜZESİNE SESİRTEN BEN DİYİLİM.
YAA OKİ ŞEY DEYİNCE BEN DE ŞEYYAPTIM.
NE ANLATTI OKİ SANA TAM OLARAK?
YAA LAVUK İYİCE BUNADI. BARIŞ'A GİTMEE, YEREBATANA GİTMEE DİYE BAŞIRINDI DURDU...
SIRF BUNUN İÇİN GELİNİR Mİ LAN BU SAATTE BURAYA?
DUYGUSALIM ABİ BEN.
MEMO... SÜPER Bİ FİKRİM VAR...
VOZZZ VOGZZZ VOGZZZ
HAZIR BURDASIN...
EE?
DERGİ YAPALIM MI?
HAYDAA AKILLI SANDIK BU DA BUNAK ÇIKTI...
HADİ HADİ YAPARIZ!
VOİİİ VOİİİ
YAA S.KTİR GİT!
NİYE YAPAMIYALIM Kİ OLUM? NİYE? SEBEP NEDİR?
NİYESİ Mİ VAR MINA KOYİM, SATMAZ Kİ!..
SATAR!
SAAT-MAAZ...
SATAR!
SATM...
NOLUYO LAN?!
BU NE?
VOİİİİ ZUOİİİİ
ZUOİİİİ
HASASASASS-SS.KTİR!


HIAAA AAA AAA AA!
UDİİİ UDİİ
GEL LAN GEL! KORKMA O KADAR!


GEEEELL...
HIAAAA...
ZZZZUUPPP


HIAAAAAAAAAA!
PLOP

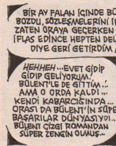

GAAAAAAAAAAA!
HIAA BIRAAK!..
BIRAK!
LAN DUR. DEP-RES-ME...
DUR! DUR!
HIAAAAA!
NHIAA...
ZUP!..


PLOP
HIAA!
LAMBIR LUMUR


HAYIR!..HAYIIR..!
KORKMA OLUM KORKMA!
ŞŞ MEMO!
KORK-MA!
İNSAN KENDİ ESE-RİNDEN KORKAR MI LAN...


BUNDAN ÜÇBEŞ SENE FİLAN ÖNCEYDİ HERALDE, NERDEN ÖĞRENMİŞSE BURDA OLDUĞUMU, OKİ GELDİ, İLLA TUTTURMUŞ DERGİ ÇIKARICAM, SEN DE GEL DİYE...
YAA OKİ, OLMAZ, ÇAĞ DEĞİŞTİ. DERGİ MERGİ TUTMAZ DİYORUM YOK, İYİCE KAFAYA KOYMUŞ...
TAM ORDA, AYNI AZ ÖNCEKİ GİBİ TARTIŞIYO-RUZ OLURDU OLMAZDI DİYE...
COZZT!
AYNEN, AZ ÖNCEKİ OLAY OLDU.
YA SKİCEM, NORMAL BİŞEY-MİŞ GİBİ ANLATI-YOSUN YA Bİ DE -MINA KOYIM.


BEYNİM ÇIKTI LAN YERİNDEN! TABİ YAA, OKİ'NİN BEYNİ BURDA. MCIK GİBİ OLDU! EVEET!
YOK. TAM OLARAK BURDA -MCIK GİBİ OLMADI... HANİ O TARAFTA Bİ SÜRÜ KABARCIKLAR VARDI YA, İÇLERİNDE HEP BİRİLERİ VARDI?
-MINA KOYIM, KEN-DİMİ GÖRDÜM ORDA!..
EVET İŞTE BİZ OKİ'NİN OLDUĞU KABARCIĞA GİRDİK OKİ ORDA -MCIK GİBİ OLDU.
ÜFF. BEN DE DELİRİCEM GALİBA...
YOK. SANA BİŞEY OLMAZ OKİ BAŞKA ŞEYDEN DELİRDİ...
KABARCIĞA Bİ GİRDİK, AHA! AYNI BURASI GİBİ!.. AMA Bİ FARKLA!.. HER ŞEY OKİ'NİN SÜPER BAŞARILARI ÜZERİNE GELİŞMİŞ!.. OKİ SÜPER ÇİZGİ ROMANLAR ÇİZMİŞ, ONLARIN FİLİMLERİNİ ÇEKMİŞ, O FİLİMLERDE OYNA-MIŞ, ÜNLÜ OLMUŞ, STAR OLMUŞ, ZENGİN OLMUŞ. ORTALIĞIN -MINA KOYMUŞ...
ŞU AN DELİRMİŞ OLABİLİR MİYİM ACABA?
AMA O OKİ ÖYLE! BURDAN ORAYA GİDEN Y.RRAK OKİ ORAYI YÖ-NETEMEDİ, S.ÇTI BATIRDI.


BİR AY FALAN İÇİNDE BÜTÜN İLİŞKİLERİNİ BOZDU, SÖZLEŞMELERİNİ İPTAL ETTİ, İŞLERİ BATIRDI. ZATEN ORAYA GEÇERKEN BEYNİ -MCIKLAMIŞTI, İFLAS EDİNCE HEPTEN DELİRDİ... BELKİ DÜZELİR DİYE GERİ GETİRDİM AMA, I-IH!
HEHHEH... EVET GİDİP GİDİP GELİYORUM! BÜLENT'LE DE GİTTİM!.. AMA O ORDA KALDI... KENDİ KABARCIĞINDA... ORASI DA BÜLENT'İN SÜPER BAŞARILAR DÜNYASIYDI... BÜLENT ÇİZGİ ROMANDAN SÜPER ZENGİN OLMUŞ...


-MINA KOYYIM. TEK AKILLI SEN MİSİN. BİZ HEMEN DELİRİYORUZ, SEN CANIN İSTEDİKÇE GİDİP GİDİP GELİYOSUN?
SONRA DA ORDAN KAZAN-DIĞINI UYUŞ-TURUCU TİCA-RETİNE YATI-RIP HAVUZDA SEKS PARTİLİ MAFYA HAYATI KURMUŞ KEN-DİNE...
ÇOK SEVDİ ORAYI...
AT YALANI, SKEYİM İNANANI BARIŞ!.


KENDİ GÖZÜNLE GÖRDÜN, NEYİNE İNANMIYOSUN ?! ANLASANA, SEN YARATTIN ORAYI!
YILLAR ÖNCE LEMANYAK ŞEHİTLERİNDE ESKİ VE YENİ KUŞAK KARİKATÜ-RİSTLERİ BURDA ÇA-TIŞTIRARAK VE ÇATIŞ-MAYI OĞUZ ARAL'IN RU-HUYLA ÇÖZÜMLEYEREK MİZAHİ YOL AYRIMI NOKTASINDAKİ BU İHTİMALLER DÜNYASINI SEN YARATTIN.
TAM MEDUSA-NIN ÖNÜNDE MİZAH TARTIŞINCA KAPI AÇI-LIYOR VE HER MİZAH-ÇININ KENDİ MİZAHİ İHTİMALİ OLUŞUYOR!
HER MİZAHÇI-NIN KENDİ MİZA-HINDA SÜPER BAŞARILAR KAZANDIĞI Bİ-RER İHTİMAL KABARCIĞI...

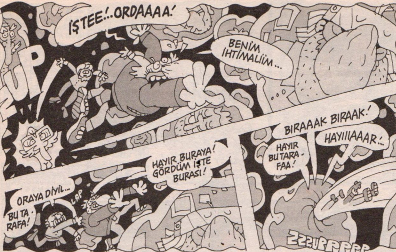

DÜŞÜNSENE MEMO. ORDA Bİ YERDE DERGİLERİN HİÇ KAPAN-MADIĞI, İNTERNETİN EBEMİ-Zİ HİÇ S.KMEDİĞİ SÜPER BİR İHTİMAL BİZİ BEKLİYO!
BERABER GİDEBİLİ-RİZ!
NE?
S.KTİR LAN, ÇOLUK ÇOCUK ÇOCUK SAHİBİ ADAMIM BEN. NERE-YE GİDİ-YORUM.
TAMAM İŞTE! KIZINI TAY-YİPSİZ BİR İHTİMALDE BÜYÜTMEK İSTEMEZ MİSİN?
KARMA, EĞİTİMİN SÜRDÜĞÜ...
FLÖRTÜN -ROSPULUK OLMADIĞI...
KADININ ÖZGÜR OLDUĞU BİR İHTİMAL?
BENCE BİRAZ DÜŞÜN BUNU


ÇAKİŞKOŞ-ÇUUK!
AZICIK MÜSAİT MİSİN MİNİŞKOŞ?
MÜSAİ-TİM!


BUGÜN BİRAZ GEREKSİZ Sİ-NİR YAPTIM GALİBA ÖZÜR DİLE-RİM...
BİLİYOSUN ANNENLE BEN HEP SENİN İYİLİĞİN İÇİN ŞEY YAPIYORUZ.
YANİ ÖYLE Mİ OLMALI BÖYLE Mİ? ŞÖYLE YAP-TIM AMA NOLDU YA-Nİ?..
HERŞEY HEP DEĞİŞİYO ÇAKİŞKOŞ... MESELA MİZAH DERGİSİ OKUMAK İSTİYOSUN AMA YOK Kİ ARTIK...
ALLAHALLAAH SANANE YAA! ŞURDA İKİ KİTAP DURUVERİCEKTİ!
EVET DE. BENİM İSTEDİĞİM...
SENİN İSTEDİĞİN SENİN İSTEDİĞİN!! BU EVDE BENİM İSTE-DİĞİMİ DÜŞÜNEN Bİ KİŞİ YOK!


YİNE AYNI MUHABBETİ YAPICAM DİYOSUN YANİ
SENİ İYİ OLDUĞUNA İNANDI-ĞIMIZ ŞEYLERE GÖRE YETİŞ-TİRMEYE ÇALIŞIYO-RUZ, AMA İN-SAN BAZEN TEREDDÜ-TE DÜŞÜ-YOR...
MESELA SEN BİŞEY YAPMASAN DA KENDİMLE İLGİ-Lİ BEN BİŞEYLER YAPSAM?.
BEN SENİN DAHA GÜZEL BİR DÜNYADA YAŞAMANI İSTİYORUM
HAYIR, SEN KENDİN O DÜN-YADA YAŞAMAK İSTİYOSUN! BENİ DE ZORLA ORDA YAŞATMAK İSTİYOSUN!
AMA.
ORASI DA DAHA MI İYİDİR DAHA MI KÖTÜDÜR BİLMİYORUM!..


...ŞİMDİ MEMOCUM, MİZAHİ BİŞEYLER TARTIŞMAMIZ LAZIM.
NASI YANİ. KOMİKLİK Mİ YAPICAZ?
HAYIR. MİZAHİ BİR MESELEYİ TARTIŞICAZ... MESELAA.. HEDEF KİTLE! BENCE HEDEF KİT-LE ÇOCUKLAR!
BENCE KİTLEYİ GENİŞLETMEK LA-ZIM! KİTLENİN YAŞI-NIN BÜYÜMESİ LA-ZIM.
OLMAZ! KİTLENİN YAŞI HEP KÜÇÜKTÜR!..
UDİNN UDİNN
NİYE HEP KÜÇÜK OLSUN YA... BENCE BÜYÜ...


İŞTEE!..ORDAAAA!
ZUP
BENİM İHTİMALİM...
ORAYA DİYİL...
BU TA RAFA!
HAYIR BURAYA! GÖRDÜM İŞTE BURASI!
BIRAAAK BIRAAK!
HAYIR BU TARA FAA!
HAYIIIAAR!..
ZZZUPPPPP


PINGG


ÖLDÜR!..HADİ ÖLDÜR! BAS TETİĞE!
MEMO!
SENİ KANDIRIYO! ONU ÖLDÜR!
ONU!


S.KERİM LANNOLUYO!..
NEREYE GETİRDİN BENİ İPNE...
MEMO! ÖLDÜR ONU BERABER KAÇALIM BURDAN!..
SKTİR LAN NEREYE KAÇIYOSUN, BU DÜNYA-YI SEN KURMADIN MI G.TOŞ...
BEN NORMAL HAYATIM-DAN MEMNUNDUM LAVUK! SEN BU İHTİ-MALİ ÇALMAYA KARAR VERENE KADAR HERŞEY SÜPERDİ!.
NE ÇALMASI BE!..
YALAN! VUR ONU!..


SEN O OĞUZ ARALLI ÖYKÜYÜ HANGİ SENE ÇİZDİN?.. 97'DE!.. 97'DE BU DAHA LİSE SONDAYDI!..
ÇAKTIN MI KÖFTEYİ? KAPI OLUŞTUĞUNDA DAHA MİZAHÇI DİYİLDİ!..
MİZAHÇILIĞIN GETİRİLERİNİN PEŞİNDE BU!


YÜRÜ-YÜN!


İKİNİZİN DE MINA KORUM İPNELER! ÇIKARICAKSINIZ BENİ BURDAN...
SENİ BURAYA BOŞUNA MI GETİRDİM SALAK OSMAN!.. BURDA BU HERİFLE ORTAK-SIN AMA BU SENİN AİLENİ KAÇIR-MIŞ, SENİN PAYINI ELE GEÇİRMEK NİYETİNDE!..AİLENİ KURTARASIN DİYE GETİRDİM SENİ!..
ULAN HİÇ GELME-SEK BU İHTİMA-Lİ DE YAŞAMAZ-DIK LAVUK!..
SENİ GETİRDİ, ÇÜNKÜ SENSİZ GELEMEZDİ MEMO!..ONUN İHTİ-MALİ YOK!..


DUYDUĞUM EN MSALAKÇA ARGÜMAN...
HER NE S.KİMSE-SEN YA DA SEN!.. ÇIKARI-CAKSINIZ BENİ BURDAN! DÜŞÜN ÖNÜME!..


SÖYLE! MAKİNALAR BEKLER Mİ?
EE, BEKLEER?..
HAYIR, BEKLEMEZ!..
WOZZZZ
BEN GİDİYORUM HOCU...
NE HALİNİZ VARSA GÖRÜN...


Y.RRAAMI YEYIIIINN!
UZIUUU
ŞİMDİ S.KTİM BELANI BÜLENT.

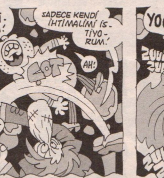

MEMO DUR!
HAY SKİCEM BARIŞ YAA! Bİ RAHAT BIRAK-MADIN!..İŞİN GÜCÜN FİTNE FÜCUR!..
ULAN BEN 97'DE LİSE SONDAYDIM AMA LİSE İKİDE PİŞMİŞ KELLE'DE YAZ-MAYA BAŞLADIM! BEN SADECE HEP BE-RABER DAVRANALIM İSTİYORUM!. DERGİ ÇIKARIR GİBİ!..


HER İHTİMALİ DEĞERLENDİRMEK VARKEN NİYE BİRİNE TIKILIP KALASIN...
AL İŞTE BAK OTİSABİ'NİN İHTİ-MALİ! DOKSAN YAŞIN-DA M.. ÜSTÜN-DE G.T SKİ-YOR!
ZUVİ ZUVİ ZUVİ
HA-YIR!


YA DA EMRAH ABLAK'IN İHTİMALİ, TÜBİTAK ÖYKÜLERİNDEKİ BİLİMSEL FİKİRLER SAYESİNDE NOBEL KAZANMIŞ...
NOBEL İSTEMEZ MİSİN MEMO?
ZUVİ ZUVİ
HAYIR, HAYIR!..


KUSURUMA BAKMA BARIŞ...
ZUP
KOSKO-CA UYUŞ-TURUCU İMPARA-TORLUĞU-NU SANA BIRAKIP GİDEMİY-CEM...
HIA AAA AA...


LAP
BEN DERGİ ÇIKAR-MAK İSTEMİYORUM!.. UYUŞTURUCU SATMAK DA İSTEMİYORUM. BEN ÇAKIL İÇİN EN GÜZELİNİ İSTİYORUM SADECE!..


İSTEMİ-YORUM!
SADECE KENDİ İHTİMALİMİ İS-TİYO-RUM!
ÇOT
AH!


YOOOOO.
ZUVİ ZUVİ
ZUVİ ZUVİ
PINGG
OKY İSİMLİ SİNEMA YAPIMCISININ MALİ MÜŞA-VİRLİĞİNİ YAPAN BARIŞ UYGUR'UN, OKY'NİN TÜM MAL VARLIĞINI ZİMMETİNE GEÇİRMEK-TEN OTUZ YIL HAPSİNE...
...ÜÇ AYDIR KENDİSİNDEN HABER ALINA-MAYAN OKY'-NİN KAYBOLMA-SIYLA ALAKASI-NIN SORUŞTU-RULMASINA KARAR VERİLMİŞ-TİR!..
MEMO SENİN MINA KOYYIM.


ZUVİ ZUVİ ZUVİ ZUVİ
ZUVİ ZUV ZUV
İŞTE SONUNDAA AAA...
BUNDAN OTUZ YIL ÖNCE MEMO BEY TÜRK ÇİZGİ ROMAN PİYASASINI DÖNÜŞTÜR-MEYE BAŞLADIĞINDA KİMSE ONA İNAN-MAMIŞTI.
PING


MEMO KOMİX
FAKAT MEMO BEY İNANÇLA YOLUNA DEVAM ETTİ... AMERİKAN COMİCS ÜRETİM ŞEKLİNİ MODEL ALDI VE AYRI-CA YETİŞKİN İÇERİĞİ TEMİZ-LEYEREK HE-DEF KİTLEYİ SEKİZ-ONÜÇ YAŞ OLARAK BELİRLEDİ.
BEN Mİ YAPMIŞIM BUNLARI!..
VAY BE!
VAYY BE!
BBC
YANİ GIRGIR EKOLÜNÜ BİTİRDİ Mİ?


GIRGIR VE ONDAN ÖNCEKİ MİZAH EKOLÜ, ÜRETİM ŞEKLİNDEKİ SİSTEMSİZLİK SEBE-BİYLE BİR TÜRLÜ GERÇEK POTANSİ-YELİNİ ORTAYA KOYAMAYAN PRE-MATÜRE BİR İŞ KOLUYDU ASLINDA... BİZ ONU BİTİRME-DİK, İLERLETTİK...
BUGÜN BİZ, SİNE-MAYI DA SAYAR-SAK...
THE ULTIMATE MEMO UNIVERSE
EHE!
...YILDA İKİ MİLYAR DOLARLIK CİROYA SAHİP BÜYÜK VE ÖNEMLİ BİR SEKTÖRÜZ...
BAKIN SON FİLMİ-MİZİN AFİŞİ..


PEKİ MEMO BEY, SİZE KİŞİSEL BİR SORU SORMAK İSTİYORUM...
BUY-RUN?
KENDİNİZİ İŞİNİZE ADADIĞI-NIZ İÇİN BİR AİLE KURAMA-MAKTAN DOLAYI BİR PİŞ-MANLIĞINIZ VAR MI?
NE?!
YANİ EVLENMEDİ-ĞİNİZ, ÇOCUK SAHİBİ OLMADIĞINIZ İÇİN PİŞMAN MISINIZ?
NE!


MEMO KOMIX
SEL-DAAA-AA!


DING DONG
AŞKIM KAPIYA BAKABILIR MISIN?
TAMAM.
BUYRUN?
EE... S... SELDA?


SELIIIS! HA GELDIN MI. BU BEY SENI SORUYO...
EVET, BUYRUN?
BABA YA ARABANIN ANAHTARLARI NERDE?
ARABA MARABA YOK BUGÜN.
YAA!
BUYRUN NE IÇIN ŞEY YAPMIŞTINIZ?.
SELDAAAA...


BÖHAA BÖHAAA!
NASIL BU KADAR APTAL OLABILDIM...
BÖHAAA!
ÇAKIIL! ÇAKIIL!.. ÇAKIIAAAAL!..

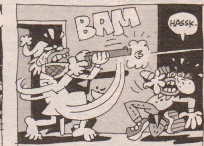

NASI GERI DÖNÜCEM?! KIMLE MIZAH TARTIŞICAM?!
KARIKATÜRCÜLER DERNEĞI


AÇIIN!.. AÇIIN!... IÇERDE KARIKATÜRIST YOK MU?! AÇIIN!..
DRANK DRANK
AÇIN BEN DE KARIKATÜRISTIM!..


KARIKATÜRIST YOK MU?!.. MIZAHÇI YOK MU! AÇIIN!!
DRANK DRANK
?!
I ♥ 1998


TRANG
GIRDIM.
YEREBATAN EXIT


KIMSE YOK MU?.. BENLE MIZAH TARTIŞACAK BI ÇIZER YOK MU?

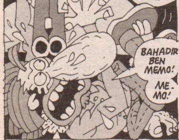

BAM
HASSK.


KIPIRDAMA... KIPIRDAMA LAN HIRSIZ!
HAYIR HAYIR HAYIR HAYIR BI SANIYE BENIM ÇOK ACIL YARDIMA IHTIY...
HASS.KTIR BAHADIR? BAHADIR SEN MISIN?
KIPIRDAMA YAVUZ HIRSIZ!


MEMO MU? NE MEMOSU?!
TANIMADIN MI?.. TEMBEL ÇIZER MEMO!..
VAAAAYY... VAY VAY VAY... EVEET MEMOO... KOMIKS KRALI MEMO!.. PIYASAYI SOYDUN, ŞIMDI DE DERNEĞI MI SOYUCAKSIN?! OĞUZ ARAL MIZAHINI ÖLDÜRDÜN ŞIMDI DE BENI MI ÖLDÜRÜCEKSIN?!
MEMO BEN... ESKI DOSTUN...


KARIKATÜRCÜLER DERNEĞI GIRGIR MIZAHININ YILMAZ BEKÇISIDIR! BURAYI ELE GEÇIREMEZSIN!.. GEÇIRTMEM.
BAM


KAÇMA MENDEBUR!
YEREBATAN SARNICI EXIT
KAÇAMIYACAKSIN BENDEN PABUCUMUN KARIKATÜRISTI!
KAÇAMIYACAKSIN!


BAHADIR BEN MEMO!
MEMO!


BÖHAA BÖHAA!.. BÖYLE OLMAK ZORUNDA DIYILDI!.. ÖHAA ÖHAAA..
KÖŞEYE SIKIŞTIN! ORDAN ILERISI YOK!
HAYIR! KÖŞEYE SIKIŞMIŞ OLAMAM! BAŞKA BIR IHTIMAL OLMALI!
ÖHAAÖHAA ÖHAA!


IŞTE!.. MIZAHINLA BERABER SEN DE ÖLECEKSIN.
SON DUANI ET.


AHA!


BAHADIRCIM KUSURA BAKMA BEN KAÇIYORUM!.. BAŞKA IHTIMALLERDE TEKRAR GÖRÜŞÜRÜZ... NAHAHAHA!..
HA?
ZZZUP!


SEN BENIM TARRAĞIMI YE!
BAM
CUIYK


AHA! KERIZULLAH BAHADIR KAPIYI BOZDU!..
AMAN YA, HELE BEN EN SÜPER ÇAKIŞKOLU IHTIMALI BULUYIM DE.
ONDAN SONRA KOYYIM KAPIYA
BURDA DA YOK.
BURDA DA YOK.
BURDA YOK.
YOK YOK YOK.
HIÇ MI ÇAKILLI IHTIMAL YOK?
ÇAKIIL! ÇAKIIIL!
ÇAAKIIIIIL.
CUIYK


AHA!.. IŞTE ÇAKIŞKOLU BIR IHTIMAL! AA! BU BIZIM ORASI ZATEN...
ÇAKIIL!
AMA NIYE GIREMIYORUM!..
KAPI BOZULUNCA BURDA MI KALDIM LAN?
ÇAKIL... ÇAKIL!


AA! HAHAHAHA!.. ONA LEMANYAK ŞEHITLERINI ILK OKUTTUĞUM ZAMAN!
ÇAKIL! ÇAKIIL!
EHE.


EHE HE, CANIM BENIM HEP OKUMUŞ ŞEHITLER KITABINI YAA...
ÇAAKIIL!
HAYIIR ÇAKIL! DINLEME ONU!.. O KENDI DERDINE DÜŞMÜŞ SAÇMALIYO DINLEME ONU!
ÇAKIIIL...
BAKIYO AMA GÖRÜYO MU KI BENI?

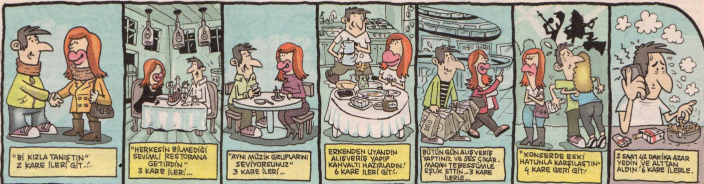

ÇAKIIL!.. ÇAKIIIL!..
ÇAKIIIIIIIL.


ANNE!.. ŞU KITAPLARIN OLDUĞU ÇÖP TORBASINI ATIYORUM.
AMAN DUR BABAN ATSIN SONRA BI ARABA LAF EDER BENIM KITAPLARIMI ATMIŞSINIZ DIYE...
KENDISI SEÇTI BUNLARI ATMAK IÇIN AMA.
VALLA, ÖYLE DIYOSAN AT O ZAMAN, CANIMA MINNET...
SON

BOL ŞANS

BURDAN BAŞLAYIN...

ÖMER GÖKSEL











TUVOFİ

cihan kuka

Büro Stajında

Yirmiiki yaşında, üniversiteyi yeni bitirmiş bir genç olan Tuvofi, başka bir dünyanın, daha renkli bir hayatın hayallerini kurmaktadır...

Bu yolda birçok engelle karşılaşacak olsa da başına gelen hiçbir kötülüğün değiştiremediği, ruh güzelliği, iyiliği ve vicdanı ona doğru yolu bulmasında yardımcı olacaktır...









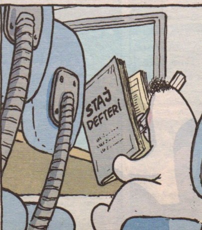


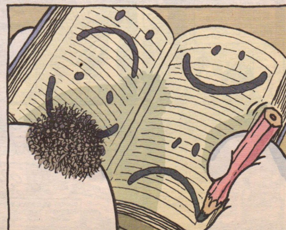












1 hafta sonra...

Valla ben onlara güvenmiyorum, emaillere bile 3 günde cevap veriyolar...

MESCO'nun aylık raporunu öne alabiliriz ama bize en geç Mart'ın ilk haftası geri dönüş yapmaları lazım ki sunumları yetiştirebilelim.

13 Mart | MESCO
2 Nisan | ARICA YAPI

Bi de o iş 1 haftada yetişmeyebilir yannız... Sen zaten İzmir'de olucaksın o ara, e Oytun'un da elinde iş var...

Aslında bu konuda Tuvofi'nin bi önerisi vardı ama... Anlatmak ister misin, ya da ben mi açıklayayım Tuvofi...

IMMM

Peki...

Bu elimizdeki bağlı işlerin sınıflandırmasını yapabilirsek Tuvofi iş kalemlerini aksiyon planına uygulayıp elde ya da Primavera'yla hızlandırılmış maliyeti hesaplayabilirmiş. Data girişinde yardım edilirse salıya yetiştirebilirim diyor...

Valla ben tamamen doluyum ama denenebilir.

Dropbox'ın varsa raporu atabilirim hocam...

İstersen CPM'de sana yardımcı olurum.

O zaman tamam, sen bugün ona başla tuvofi, salı tekrar bakalım.

İyi fikirdi Tuvofi...

...

Adam karizma yannız ha... Sana da hasta oldu... gözleriyle yiyodu resmen ehhehehe!

Hihhihi! ya saçmalama be hihihihi...

?

Niye kızım, alıp seni götürüyomuş böyle boğazda güzel bi mekana offf...

..yumurta yiyomuşsunuz manzaraya karşı

HHHihihi... Ya sussana gerizekalı...

Bak bak gidiyo **seninki**, bi bakar mısın?

ıssısı.. ıssııs..

sonra

Arkadaşlar Tuvofi bugün stajını tamamlıyor, sizle vedalaşmak ve hepimize teşekkür etmek istedi...

Haydaa, Tuvofi bize alınmadın dimi? Bizim ofiste herkesin hakkında şaka yapılır yani, yanlış anlamadın umarım...

Yok zaten buradaki stajını tamamladı, bir de şantiye stajı yapması gerekiyormuş, onun için ayrılıyor...

Tuvofi bu taraflara gelirsen uğra mutlaka. Hafta Taksime filan çıkarsan ara bigün içelim.

AMA BEN BİTEK BOSTANCI'YI BİLİYORUM...

..GÖTÜRÜRSENİZ İÇERİM.









KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

● Mustafa Sarıgül, Umut Oran'ın genel başkanlık yarışında 14 oy almasını küçümsediği Teke Tek programında, **"one, two, three, four..."** diye sayarak 14'e ulaşmaya çalışalı **1 yıl,**

● Giydiği kürk eleştirilen İclal Aydın, **"Üstümdeki kürk gerçek ama bu konunun uzamasını istemiyorum. Ben evde kedi besliyorum,"** savunmasıyla dengeyi bulalı **2 yıl,**



● Röportaj sırasında Rasim Ozan Kütahyalı'nın göğüs kıllarını elleyen Helin Avşar'a Bursa Kükürtlü Lions Kulübü tarafında en iyi röportaj ödülü verileli **6 yıl,**

● Endonezyalı ünlü kara büyücü Pamungkas yaptığı kara büyüyle George Bush'un ülkelerine yaptığı ziyaret sırasında brokoliye dönüşeceğini iddia edeli **9 yıl,**

● Hürriyet'in **"Hangi ünlü erkeğin mayolu yakalanmasını istersiniz?"** anketinde ilk sırayı %28 oy oranıyla Tayyip Erdoğan alalı **9 yıl,**

● Manken Esra Eron tarih bilgisinin "süper" olduğunu iddia ettiği röportajda Atatürk'ü Samsun'a trenle gönderdi **11 yıl,**

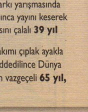
● Cüneyt Arkın, **"Kaşlarım bazen çok uzuyor, uyurken kesiyor. Kızıyorum..."** sözleriyle eşi Betül Arkın'dan yakınalı **13 yıl,**



● Ay ve gün isimlerini kafasına göre değiştiren Türkmenistan'ın eski cumhurbaşkanı Türkmenbaşı Saparmurat ocak ayına kendi ismini verirken, nisan ayına "Kurbansultan Ece" ismini vererek annesini de ihmal etmeyeli **13 yıl,**



● Cüneyt Arkın'ın başrolünü oynadığı "Güneş Ne Zaman Doğacak" filminin bir sahnesinde, bir Sovyet albay **"Allahsızlığı Yayma Kürsüsü Başkanı"** olarak takdim edileli **38 yıl,**



● TRT, Eurovision şarkı yarışmasında Yunanlı şarkıcı sahne alınca yayını keserek "Memleketim" şarkısını çalalı **39 yıl**

● Hindistan Milli Takımı çıplak ayakla oynama istekleri reddedilince Dünya Kupası'na katılmaktan vazgeçeli **65 yıl,**

● Gümrük ve Ticaret Bakanı Hayati Yazıcı haksız yere işten çıkarıldığını söyleyen işçiye, **"Ben senden, '17 ay çalıştım, çok teşekkür ederim. Emeğimin karşılığını aldım' demeni beklerdim,"** karşılığını vererek üste çıkalı **2 yıl,**

● Arizona'daki Kızılderililer için konut yapacaklarını açıklayan Devlet Bakanı Zafer Çağlayan, **"Çadırlardan 2-3 katlı evlere geçecekler"** müjdesini vereli **4 yıl,**

● Alişan, ekranda heybetli görünmek için yaptığı hazırlıkları unutarak ceketini çıkarınca omuzlarına yerleştirdiği peçeteler stüdyoya saçılalı **6 yıl,**

● Cüneyt Arkın, üniversite yıllarında bir kızın iç çamaşırına iğrenerek bakması yüzünden bunalıma girdiği ve ünlü olduktan sonra kendine sürekli yeni iç çamaşırı aldığı konusunda bizleri bilgilendireli **6 yıl,**

● Morgan Spurlock, fast-food endüstrisini anlattığı "Şişir Beni" isimli belgeselinde, 30 gün boyunca sadece McDonald's ürünleriyle beslenerek ("Büyük mönü seçimini tercih eder misiniz?" sorusuna her seferinde "Evet" diyerek) toplam 12 kilo alalı **11 yıl,**

● Gece kulüplerinde ceket ve masa yakma coşkusu İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından yasaklanalı **15 yıl,**

● "Es Deli Rüzgar" filminde, yaşadığı bütün fenalıkları ve bahtsız kaderini film boyunca bir şekilde topuklu kadın ayakkabılarına bağlayan Küçük Emrah, filmin finalinde kız kardeşinin topuklu ayakkabı giymemesini vasiyet ederek öleli **27 yıl,**

● Sızıntı dergisi "Ağlayan Çocuk" resmini Türkiye'yle tanıştıralı **36 yıl,**

● Bursa Milletvekili Emin Erkul Bey Meclis Başkanlığı'na **"düello serbet bırakılsın"** teklifinde bulunalı **95 yıl** olmuş.

SEN O ŞİŞEYİ AL, ANANIN... TÖVBE TÖVBE...
ÇAT
AHK!
BENİM NE OLDUĞUMU BİLİYOR MUSUN?
IMPMH.
ŞİMDİ MİKTİM BELANIZI! HAYT!
DURUN LAN KAÇMAYIN! HÖYT!
KAYYT... YIKILIN LAN!
ÇAT ÇOT
Bİ... B...RK BIRAK!
GI!
SEN ORDA DUR!
ABİ YAA! BU NE YAA! NERDEN BULDUN BUNU?
BIÇAĞIM...
O.ORK!
TUMP
SAYIYLA MI VERDİLER SİZİ BANA GERİZEKALILAR?
BIRAKSANA KOLUMU BE! SERSERİ KILIKLI ŞEY!
KORKMA BE GÜZELİM, NİYETİMİZ YARDIM ETMEK... GİDECEĞİN YERE KADAR REFAKAT EDELİM DEDİK.
BAĞIRICAM ŞİMDİ AMA!
YA BIRAKSANIZA PEŞİMİ YAA!..
CANIM BENİM NASIL DA ÜRKEK.
DAĞILIN LAN İTLER!
SİZE UZAYIN DEMEDİM Mİ BEN AZ ÖNCE!
GÜM
OUK!
?!
OAH!
ÇAT
HAYT!
YÜRÜ KIZIM SEN DE EVİNE, GECE VAKTİ NE İŞİN VAR BURALARDA?

BAK YİNE O TUHAF KADIN GELİYOR, UZAYALIM YAVAŞTAN FİKRET...
BAŞIMIZA Bİ DE BU ÇIKTI.
ABLA İŞTE BUNLAR.. GEÇEN GECEKİ İTLER..
BIRAK GİTSİNLER BUGÜN DAHA FAZLA ADAM DÖVMİYCEM.
5
BAHRİ ABİNİN NOTU VAR, SENİ BEKLİYOR ABLA.
İYİ HABER BENİM DE CANIM SIKILIYORDU..
HOŞ GELDİN FISTIK!
GEL İÇERİ HADİ.
NABER?..
BUGÜN DERTLEŞELİM BİRAZ, MUAMELE YOK.
OKIR
EE? ANLAT BAKALIM, NE DERTLEŞİCEKSEN?
KIZMACA YOK AMA.
BAHRİ, ASLINDA BEN ERKEĞİM...
NEE? DÖNME MİSİN?
HAYIR.
ASLINDA BEN DÖVÜŞ SPORLARI ŞAMPİYONU Bİ ADAMDIM.
IMGH.
...BİR GÜN BİR RUS KADINLA TANIŞTIM... ÇOK AŞIKTIK.
6
RUSYA'DA BİR NÜKLEER SANTRALDE ÇALIŞIYORMUŞ...
AYNI ZAMANDA RUS MİLLİ TAKIMINDA DA JİMLASTİKÇİYMİŞ...
AMA BİR GÜN BİR KAZA OLMUŞ VE RADYASYONA MARUZ KALMIŞ...
İMDAT!..
SONRA DA TÜRKİYE'YE GELMİŞ...
ÖMRÜNÜN SON GÜNLERİNİ BURDA HUZUR İÇİNDE GEÇİRMEK İÇİN SONRA BENLE TANIŞTI...
HARİKA BİR İLİŞKİMİZ VARDI... AMA BİR GÜN...
...O HEYECANLA..
BENİ ISIRDI...
AH!
ERTESİ SABAH...
AAA! AMAN TANRIM!
MEMELERİM ÇIKMIŞ!
A
HAYIR!
GÖTÜM KALÇA OLMUŞ!
SONRA İKİ GÜN İÇİNDE YÜZÜM DE DEĞİŞMEYE BAŞLADI... GÜZEL BİR KADIN OLDUM YAVAŞ YAVAŞ.. AMA HALİMDEN MEMNUNUM!!
BÜTÜN BUNLARA SEBEP RADYASYONLU BİR KADIN TARAFINDAN ISIRILMAK, TIPKI RADYASYONLU ÖRÜMCEĞİN ISIRDIĞI DELİKANLI GİBİ, O ÖRÜMCEK BEN KADIN OLDUM...
KENDİM VE ONUN YETENEKLERİ İLE BERABER...
EMRAH, BU BASILMAYAN HİKAYEYİ "BORA" YA HEDİYE EDİYORUM... O BÜYÜYENE KADAR BUNLAR GİDER, BU HİKAYE DE BASILIR.. BORA DA BİR BİSİKLET ALIR...
İNSAN!

DEVRE PROBLEMİ

ÇAĞDAŞ URAL

SORU: BARIŞ, GÜL'DEN ÇOK HOŞLANMAKTADIR VE BU HOŞLANMA NETİCESİNDE GÜL'E ÇIKMA TEKLİF ETMİŞTİR... FAKAT GÜL, BARIŞ'TAN GELEN BU TEKLİFİ "SENDEN ELEKTRİK ALAMADIM" DİYEREK REDDETMİŞTİR... BUNA GÖRE AŞAĞIDAKİ **DEVRE-ELEKTRİK ŞEMASI**'NDAKİ HANGİ ANAHTARI KAPATMALIYIZ Kİ GÜL, BARIŞ'TAN ELEKTRİK ALSIN?..

ELİF ŞAFAK AŞK

A-) KEDİ ANAHTARI:

KEDİ SEVER MİSİN GÜL, BEN BAYILIRIM... EVDE VAR Bİ TANE CİNS YAVRU GÖRSEN O KADAR SEVİMLİ Kİ, BİR GÜN MÜSAİT OLDUĞUNDA GEL BİZE KEDİYİ SEVERSİN...

KEDİLERE ALLERJİM VAR...

B-) KIVANÇ ANAHTARI:

VALLA NE YALAN SÖYLİYİM, BİR ERKEK OLARAK KIVANÇ'I BEN BİLE YAKIŞIKLI BULUYORUM. ADAM HEM YAKIŞIKLI HEM DE İYİ OYUNCU...

ÇAĞATAY ULUSOY'U BEĞENİYORUM BEN. KIVANÇ'IN YÜZÜ ESKİDİ...

C-) CHEESECAKE ANAHTARI:

GÜL BİLİYOR MUSUN BEN ÇOK İYİ AŞÇIYIMDIR. MUTFAKTA HARİKALAR YARATIRIM. BİR LİMONLU CHEESECAKE YAPARIM PARMAKLARINI YERSİN...

REJİMDEYİM TATLIYI, ŞEKERİ BIRAKTIM...

D-) EDEBİYAT ANAHTARI:

GEÇENLERDE ELİF ŞAFAK'IN AŞK KİTABINI OKUDUM, TEK KELİME İLE MUHTEŞEMDİ, AŞK ANCAK BU KADAR GÜZEL ANLATILIR... OKUMADIYSAN MUTLAKA OKUMAN LAZIM GÜL...

BEN PEK KİTAP OKUMUYORUM YAA, KASIYO KİTAPLAR BENİ!..

ELİF ŞAFAK AŞK

CEVAP: **E**-) HİÇBİRİ: KADININ ELEKTRİK ALASI YOKSA ERKEK NE YAPSA NAFİLE...

S.KTİR ET BE OĞLUM SANA KIZ MI YOK?..

CHEESECAKE HAKLI BAŞKAN. S.KTİR ET KENDİ KAYBEDER...

AYNEN...

ELİF ŞAFAK AŞK

GELİN LAN ASMALI'YA KAFA DAĞITMAYA GİDELİM, HEM İKİ KARI KIZ GÖRÜRÜZ, GÖZÜMÜZ GÖNLÜMÜZ AÇILIR.

YENİ PROBLEM: BU KADAR ADAM BİZİ MEKANA ALIRLAR MI?

AYI OĞLU AYI

Yetkin Gülmen

-KIŞ UYKUSU-

Bİ GİTTİM AVM'YE NOEL BABA YERİNE NOEL GADIN, SKİLİR DE HAA Bİ DE BÖYLE GITI PITI, TAM ABİNE GÖRE DEDİM NE GİBÜ HEDÜYELERİNİZ VAR?
ABİ HEP KENDİNİ ANLATIYOSUN VALLA YORULDUM !..
NE ANLATAYIM MINA KOYYİM FENER MAÇI MI?!
SEN NE ZAMAN YATIYODUN ABİ KIŞ UYKUSUNA ...
NE YAPICAN. LAN 31 MI ÇEKİCEN AYI, YATARIM BİRAZDAN İŞTE ...
Bir süre sonra ...
GKHORNZ GKHORNN
A-ABİ KALK YERİNDE YAT SIZMA BURDA ...
NÖY!
HASKTR!
UYUMUYORUM BEN UYUMUYORUM ... NE İZLİYON PORNO MU?..
Yat zıbar artık be adam ...
YOK ABİ !..
HUAAAHHHH AH AH İNCEDEN BASTIRMADU DA DEĞİL HA! ŞİMDİ YATSAM Bİ İKİ AY ÇOK TEMİZ UYURUK !.. SEN BENİ MART SONU OLMADI NİSAN BAŞI UYANDIR ...
HA NEY? AYIP EDİYOSUN ABİ İYİ UYKULAR ABİ !.. TEMİZ ÇARŞAF DA SERDİM ...
•MINA KODUĞUM GERİZEKALISI ŞİMDİ KOMBİYİ DE KISAR BU!
KOMBİYİ HARLA KOMBİYİ!
Bir süre sonra.
OH BE UYUDU EN SONUNDA YAVŞAK HERİF KOMBİYİ HARLAYMIŞ, BABAN ÖDÜYODU ZATEN DOĞAL GAZI G.TOĞLANI !..
Goooarrghss Gahhlghhsssh Knoarrggghkççç
Akabinde ...
ALO?..HAH NABER BURCU EVET EVET GELİYORUM BAŞAK DA GELİYO MU SÜPER HEMEN ÇIKIYORUM ...
ÖPTÜM.
OH BE HALDUN'SUZ BİR HAYAT NE GÜZEL, İKİ SENEDİR KIŞ UYKUSU YATICAK HESAPTA PEZEVENG !.. YAPIŞTI KALDI PİÇ, KEŞKE YAZ UYKUSU DA OLSA ...
KORT
KOR
KORT KORP
YAZIN DA UYANAMAZ İNŞALLAAH !..
TÖIYT !!
ANANSKYM!
ANİDEN.
NEREYE GİDİYON LAN BU SAATTE SİNSİ SİNSİ? HALDUN ABİNİ EKTİM SANDIN TABİ BİR CAN HAVLİYLE ETE VURMAYA KOŞUYON! O DA VURACAĞIN MEÇHUL !..
A-ARKADAŞLARLA BULUŞUCAKTIM ABİ, SE-SEN UYUMUYO MUYDUN?..
KAPUÇİNO UYKUMU KAÇIRDI!
KAPUÇİNO MU?..
KAPUÇİNO YA!.. PEKİ KİM BU ARKADAŞLAR ...
BURCU'YLA BAŞAK ABİ AMA BİRAZ ÖZEL KONUŞUCAZ ...
ELLENİR Mİ?..
NE DİYOSUN ABİ NE ELLEMESİ YA?..
NE DESEYDİK AYU! SKİLİR Mİ DESEYDİK?..
ABİ NOLURSUN SKTİR GİT Bİ YAT UYU YA !..
LA OLUM KİBAR OL !..
AH!
KÜT!
Bir süre sonra mekanda.
ABİ BAK BAŞAK'A SARMA, O BENİM ...
YUOOOK SEN RAADOL!
MERHABAA NABER KIZLAR, BU HALDUN!
ALÇ ALÇ ALÇ ...
YİNE BÖYLE Bİ KIŞ AMA ÖYLE BÖYLE DEĞİL ALPLER'DEYİM İSVİÇRE TARAFINDA BÖYLE GÜZEL Bİ İN BULDUM, HAFİFTEN DALICAM KIŞ UYKUSUNA GECELERİ -45'İ GÖRÜYO HAA BORU DEĞİL YANİ ... NEYSE BAKTIM TİLKİSİ BAYKUŞU SES ÇOK ...
OOO İSVİÇRE'DE BULUNDUNUZ MU?
•MINA BİLE KOYDUM !.. BAK DİNLE DİNLE BİR DE DOSTUM VARDI ORDA HEYDİ !.. DEDESİYLE YAŞIYO, KÖRPECİK 18'İNDEN GÜN ALDIĞI GÜN ACIMADAN İTELEDİM, BEN DE GENCİM O ZAMANLAR ALÇ ALÇ ALÇ !..
G.t...
SİGARA İÇMEYE ÇIKALIM MI?..
kiki ki ki
Yakın markaj Hay hay
NASIL MESELA SABAH EREKSYONU VAR? BİZDE BİRAZ DAHA UZUN, MART SONU UYANDIN MESELA YAZ ORTASINA KADAR EREKTOVİÇ, SONRA NORMAL, NORMAL DEDİYSEK GUVVETLİ VE BİR O GADDAR GUDRETLİ ALÇ, ALÇ, ALÇ !..
AY ÇOK İLGİNÇ BİR BİLGİ BU !..
TADIMI DAHA İLGİNÇTİR.
NASIL YANİ ?..
...YANİ TEMMUZ'A KADAR KONÇERTO, TEMMUZ'DAN SONRA ARA TAKSİM ALÇ ALÇ ALÇ ...
NE?
SENDE YATAYIM MI KIŞ UYKUSUNA, Bİ KALKINCA CÜMBÜŞ VAR ...
NE?
GAFASI GİTTİ TAZENİN!
Bir gün sonra.
BAŞAK GALK GIZ GALK YENİ BİLDİRİMİN VAR ALÇ ALÇ ALÇ ALÇ GALKSANA GIIIZ ALÇ GEL ŞÖYLE ...
NE YAPIYOSUN BE, İĞRENÇLEŞME HANİ KIŞ UYKUSUNA YATIYODUN SEN !..
itele!
Zebah zebah itti!
ÇEK ŞUNU BE HAYVAN ...
Bir kaç ay sonra ...
YEMİN EDİYORUM MAHKEMELİK OLDUK POLİS ZORUYLA ATTIRDI BENİ BAŞAK, AMA NASIL DOYURDUM BİLİYO MUSUN, RUHEN VE BEDENEN ARADA TER YOLUYLA DA DOYURDUM ...
BÜYÜK GEÇMİŞ OLSUN HALDUN ABİ ...
SAĞOL CANIM BENİM, SEDAT'I DA ÜZDÜK TABİ, CEYHUN YALNIZ Bİ SÜRE SENDE UYUYCAM, ÜÇ HAFTA KABASINI ALIP KAÇARIM HA!
TABİ ABİ BUYUR GEL ...
ASLANSIN AMA O SAÇLARI KES !..

GELECEK İSTASYON: HACI OSMAN... SAYIN YOLCULARIMIZ, HACI OSMAN, BU YÖNDEKİ SON İSTASYONUMUZDUR...
GELİYORUM YAA, METRODAYIM.
İNMEK ÜZEREYİM. ALINICAK BİŞİY VAR MI?
ERKEN BİTTİ İŞTE...
İYİ GEÇTİ İYİ VARIN ANLATIRIM...
SU VAR MI EVDE?
IH?!
SKTIR!
BAKAR MISINIZ! KAPI KAPANDI!
BAKAR MISINIZ!
TUF! TUF!
TUF TUF TUF!
Bİ DUY MINAKOYIM YAA...

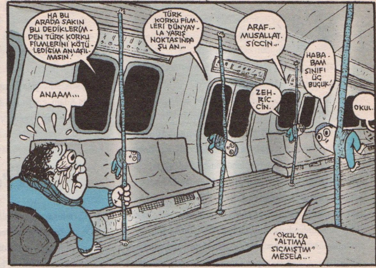
EBUR
ender yıldızhan

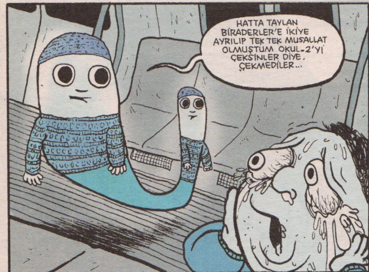
YA KİMSE Bİ GÜVENLİK YOK MU ALOO!..
DIN! DIN! DIN!
DIN! DIN! DIN!
HAR HAR HAR HAR TSSSS...
?
SHAHAHASS... HAR HAR HAR HAR
HOCAM SEN HANGİ YÖNE GİDİCEKTİN..!
İSTE AZ ÖNCE... HACI OSMAN'DA İNİCEKTİM...
E İNSEYDİN YA HACI OSMAN-DA NİYE İNMEDİN? SON DURAKTA İNMEZSEN METRO CİN METROSUNA BAĞLANIR. HABERİN YOK MU BUNDAN?
NE DİYOSUN BE APTAL MISIN DÜZGÜN KONUŞSANA.

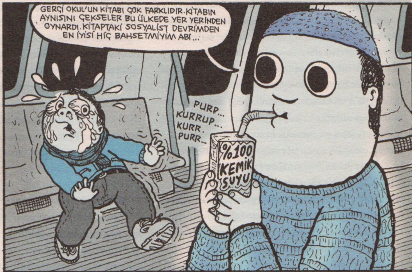
BEN İYİLİK YAPIYORUM ABİ. YARDIM İSTEMİYOSANIZ İSTEMİYORUM DEYİN... ZATEN EN SİNİR OLDUĞUM ŞEYDİR CİN METROSUNA BİNİLMESİ, CİN ASANSÖRÜNÜN KULLANILMASI. BELKİ O SIRADA İHTİYACI OLAN Bİ CİN KULLANICAK?
HAŞR! HARŞ HAŞIR!
HŞR! HAŞ! HARŞ!
NH!
SEN DE BİNME O ZAMAN DİYCEKSİN... E BENİM BU TARAFA GELMEMİN İKİ YOLU VAR YA CİN METROSUYLA GELİCEM, YA TERS FATİHA'YLA GELİCEM...
ALLAAM ALLAAM ALLAAAM...
...HERKES TERS FATİHA KULLANINCA ORDA YOĞUNLUK OLUYOR, DOĞAL OLARAK BİZ DE BUNLA GELMEK ZORUNDA KALIYORUZ...

HAYIR, ŞİMDİ GERİ DÖNMEK İÇİN BÜTÜN BU CİN DURAKLARINDAN GEÇMEN GEREKİCEK... YÜZLERCE CİN BİNİCEK, İNİCEK... SANA YAZIK...
EBUR-EV
EBUR YAZLIK
DUMDUMŞAH
GÜLLÜBABA
ŞAHŞAHŞAH ÜNİVERSİTESİ
IHI IHI HI HIHIIHI...
IMM YA DA ŞÖYLE Bİ AKTARMA YAPABİLİRSİN: DUMDUMŞAH'TA İNİCEKSİN. ORDA Bİ TÜRBEDE SENİ SOYUP BAŞTAN AŞAĞI YIKAYACAKLAR. DAYIBABASI'NA GEÇİCEKSİN...
YA DA YÜRÜMEYİ SEVERİM DERSEN GÜLLÜBABA'DA İN...
IIIIHIHIHI... IIHIHI... HIHI...
...ORDAN TÜYLÜABLA'YA YÜRÜYECEKSİN... AMA YOLDA BÜTÜN TANIDIKLARINA RASTLAYACAKSIN...


SANA DEDİKLERİNE İNANMIYCAKSIN TABİ... ZATEN ARTIK KLİŞE DE!.. BÜTÜN TÜRK KORKU FİLMLERİNDE OLUYO ARTIK... O OLMAYINCA YAPIMCI PARA MI VERMİYOR ARKADAŞ...
NEH?..


HA BU ARADA SAKIN BU DEDİKLERİMDEN TÜRK KORKU FİLMLERİNİ KÖTÜLEDİĞİM ANLAŞILMASIN!
ANAAM...
TÜRK KORKU FİLMLERİ DÜNYAYLA YARIŞ NOKTASINDA ŞU AN...
ARAF... MUSALLAT. SİCCİN...
ZEHRİCCİN.
HABABAM SINIFI ÜÇ BUÇUK!
OKUL.
OKUL'DA "ALTIMA SIÇMIŞTIM" MESELA...

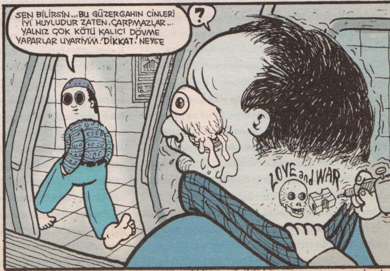

HATTA TAYLAN BİRADERLER'E İKİYE AYRILIP TEK TEK MUSALLAT OLMUŞTUM OKUL-2'Yİ ÇEKSİNLER DİYE, ÇEKMEDİLER...


GERÇİ OKUL'UN KİTABI ÇOK FARKLIDIR. KİTABIN AYNISINI ÇEKSELER BU ÜLKEDE YER YERİNDEN OYNARDI. KİTAPTAKİ SOSYALİST DEVRİMDEN EN İYİSİ HİÇ BAHSETMİYİM ABİ...
PURP... KURRUP... KURR. PURR...
%100 KEMİK SUYU


SİCCİN İÇİN DE OLUMLU KONUŞMAK İSTERDİM AMA ONU YAPAN EKİBE BİRAZ GICIĞIM... SOHBET ESNASINDA SÖYLEDİĞİM ŞEYİ FİLM YAPTI ADAMLAR ABİ, BÖYLE BİŞEY OLABİLİR Mİ?
HI-HAH...
KURRRUP... KOKURRRUP... PUP PUP PUP.
Ürünlerimizde maymun kemiği kullanılmamaktadır.


AYRICA SENİ BİLMEM AMA BEN CİN FİLMLERİNDE GERÇEK CİNLERE ŞANS TANINMASINDAN YANAYIM. SİCCİN'DEKİ AKSANLAR O KADAR YANLIŞTI Kİ...
PORROK!
KOPUKUPUKUPU!
KOTOTOTOTO
PURR!
HI-HI-HAH...
YANİ SİCCİN'İ BİR CİNE İZLETSEN O KADAR GÜLER Kİ?!!


AA BENİM DURAĞA GELMİŞİZ BİLE!
E BİŞEY SÖYLİYCEM BENDE KAL ABİ?
ALLAAM HAYIR ALLAAM NOOLUR ALLAAM. ÜHÜHÜ...
KAL BENDE YARIN BERABER KADIKÖY'E GEÇERİZ!
FAZLA KUMAŞ PANTOLONUM VAR, VEREBİLİRİM...
ALLAAM BEN KİMSEYE BİŞEY YAPMADIM NOOLUR NOOLUR ALLAAM...


SEN BİLİRSİN... BU GÜZERGAHIN CİNLERİ İYİ HUYLUDUR ZATEN, ÇARPMAZLAR... YALNIZ ÇOK KÖTÜ KALICI DÖVME YAPARLAR UYARIYIM! DİKKAT! NEYSE
?
LOVE and WAR

BİTTİ

Minik kış öyküleri

FIRAT BUDACI

Fırk

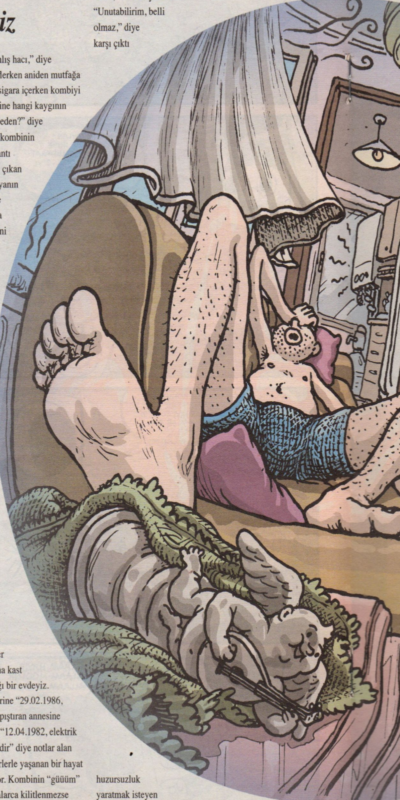
Mutfakta yemek yiyorlar. Adamın burnunu 10 saniyede bir "fırk" diye çekmesi kadını deli ediyor. Aslında bu tip durumlarda insanı öfkelendiren eylemden çok eyleme eşlik eden ritmik sese maruz kalmaktır. Mesela, normalde huzur vaadeden su sesi (şırıl şırıl), gecenin bir vakti damlama sesi (tıp tıp) olarak belirdiğinde, nice uykulu yiğidi yatağından kaldırmış, küfürlerle suyun üzerine yürütmüştür. "Ben senin ananı..." denmiştir suya, sorun çözülememişse kapılar suyun suratına kapanmış, suratlar yastıklara gömülmüştür. En büyük nimet sayılan suya karşı bu denli terbiyesizlik yapılabiliyorsa, sümüğe öfkelenmek (durdurak bilmez bu burnun sahibi hasta bile olsa) çok daha haklı bir tavır gibi duruyor. Kadın haklı. Burundan akıp gitmek isteyen sümüğü sürekli geri çağırarak, çok kısa bir mesafede bir yukarı bir aşağı dolaştırmak gerçekten delirten bir devri daimdir. Sümkürülmediği sürece miktar artarak zapt edilemez bir hale gelir. Ayazın yamulttuğu, ama hâlâ ısrarla sokakta oynamakta ısrar eden 10 yaşında bir mahalle çocuğuna dönüşebilir insan. Cemiyet içinde belli bir mevkiye gelmiş, yeri geldiğinde Keynote sunumlarıyla fırtınalar estiren bir adam için hiç de şık bir durum değil bu. Kadının, "Ya çekip durma şunu, git bi peçete al" gibi uyarılarla adamın burnunu ehlileştirme çabaları sonuç vermiyor. Adam, peçeteye karşı değil, sağolsun gidip alıyor, ama bu çözüm nedense kısa bir süre sonra yerini yine fırklamalara bırakıyor. Her kadın bu tip sesleri önemsemez, akıntılı bir varlık olan insanoğlunun normali sayar, ama o, evliliğinde gittikçe artan bu seslerin bir takıntı halinde öfkeye dönüşmesini engelleyemiyor. Üstelik mesele sadece burun da değil, adamın portföyü geniş: ağız şapırtısı, sıcak sıvıları hörpletme, horlama, geniz akıntısı yüzünden içe doğru kükreme gibi sinir bozucu sesler yıllar içinde katlanarak kadının etrafını sarıyor. Hiçbir soğuk algınlığı fırsatını kaçırmayan adam özellikle kış aylarında çekilmez bir ses bombasına dönüşüyor. Ses çıkaran bir burunla evli olmak kolay değil. Yemekte yedikleri hafif acılı sıcak çorba fırkların sesini ve frekansını artırıyor. Yaklaşık 5 saniyede bire düşüyor fırklar. Belki de kısa bir süre sonra, frekans 5-4-3-2-1 diye gittikçe sıklaşarak sonsuz bir "fırk"a dönüşecek. Kadın öfkesini bastırmak isteyen bir sesle, "Gidip temizlesene şu burnunu," diyor. Hasta Adam, büyük bir patlamanın eşiğinde olduğundan habersiz, "Ya temizlesem nolcak, hemen doluyor," diye karşılık vererek, durumu ispat etmek için burnuna yeniden "fırk" dedirtiyor. Kadın, bu son fırkla birlikte adamın suratının tam ortasına (burnuna) bir tane patlatmayı düşünüyor. Fırklamalara çorbadan çok hoşnut olduğunu belli eden bir "ohh" sesi de eklenince, kafasını kaldırıp karşısındaki adama bakıyor. Görüntü hiç hoş değil. Sıcak, acı, çorba, hastalık derken burnun çekiş gücü artan debiyi karşılayamadığından olacak, adamın burnundan dudağına inen minik yol parıl parıl parlamaya başlamış. Bu minik parlak yol karşısında zaten zor zapt ettiği öfkesi patlıyor kadının. Aniden masadan kalkıp bir parça kağıt havlu alarak adamın üzerine yürüyor. Bir eliyle kafanın arkasını destekleyip öbür elindeki havluyla burnuna girişirken, "Yeter be yeter!" diye bağırıyor. Eli peçeteli bir annenin ani saldırısına maruz kalmış sümüklü bir çocuk gibi, "Ağğğ!" diyor adam. Sümüğü silmekten çok fiziksel bir şiddeti andıran bu saldırıdan kurtulur kurtulmaz, "Noluyo ya? Delirdin mi sen?" diye bağırıyor. Bir evlilik daha çıkış noktası saçma sapan büyük bir kavgaya doğru ilerliyor. Hasta Adam, epey uzun sürecek bu kavga boyunca bol bol fırklamayı ihmal etmiyor.

Tedbirsiz

Kendi kendine, "Balkonsuz ev yanlış hacı," diye mırıldanıp pencereden duman üflerken aniden mutfağa giren eşinin sesiyle irkildi: "Mutfakta sigara içerken kombiyi kapat!" Yeni bir yasaktı bu. Kimbilir yine hangi kaygının pratiğe geçmiş şeklini yaşıyorlardı. "Neden?" diye sordu. Cevap gelmedi. Sigara içmekle kombinin kapatılması arasında mantıklı bir bağlantı kuramadığından, emri verip mutfaktan çıkan eşinin peşinden salona gitti. Yasağı koyanın yeterli bir açıklama bulamayacağını ve böylelikle evliliklerindeki bütün saçma sapan kuralların intikamını alabileceğini düşünüyordu. "Neden?" diye sordu tekrar. Karısı cevap vermek yerine, "İnanmıyorum yaa, sigarayla mı geldin salona?" dediğinde, "Neden?" diye havaya kalkan elinin parmakları arasında tüten sigarayı gördü. Yanlış coşku! Mutfağa dönüp asıl derdini dumanaltında bırakan sigarayı söndürdü ve tekrar salona dönerek konuya tertemiz bir giriş yapabilmek için tekrar etti: "Sana soruyorum, neden kapatıyoruz kombiyi?" Cevap gelmiyordu. Çünkü gelebilecek cevap, olayın ciddiyetini bir çizgi film sahnesine çevirecek kadar gerçeküstüydü. Eşinin yerine cevapladı adam, "Patlarız diye mi düşünüyorsun?" Yine cevap gelmeyince daha da yüklendi, "Harbiden patlayacağımızı mı düşünüyorsun?" Kadın, gözünü televizyondan ayırmadan cevap verdi: "Evet, aynen öyle!"

Ev içi tedbirlerin kadın tarafından zamanla artırıldığı ve artan bu tedbirler karşısında erkeğin (sanki tüm yaşamına kast ediliyormuş gibi) gittikçe huysuzlaştığı bir evdeyiz. Kadın, açtığı yiyecek paketlerinin üzerine "29.02.1986, nohut paketini açtım" gibi etiketler yapıştıran annesine gittikçe daha çok benziyor. Adam ise, "12.04.1982, elektrik faturasını yatırdım, iş bu makbuz ektedir" diye notlar alan kendi babasına tepki duyar gibi, tedbirlerle yaşanan bir hayat tarzından gittikçe daha çok uzaklaşıyor. Kombinin "güüüm" diye patlayabileceğine ya da kapı defalarca kilitlenmezse içeri bir hırsız kafilesinin doluşacağına inanılan bir evde yaşamak adamın canını sıkıyor. Evliliğin ilk zamanları gece yatarken bir kere kilitlenen kapı, artık gündüz saatlerinde bile Bayan Tedbir tarafından tam dört kere kilitleniyor. Bay Tedbirsiz, her akşam saat yedi civarı çalan kapıyı açmaya başladığında, her kilit çevirişinde kapının arkasında bekleyenden utanıyor: *"Evimize hoşgeldiniz, bugünlerde ortalık pek tekin değil, güvenlik tedbirlerini artırmak zorunda kaldık. Beklettiğim için üzgünüm." / "Hoşbulduk, çöp var mı?"*

"Yatarken pencereyi kapatmayı unutma sakın," dedi Bayan Tedbir. "Unutabilirim, belli olmaz," diye karşı çıktı

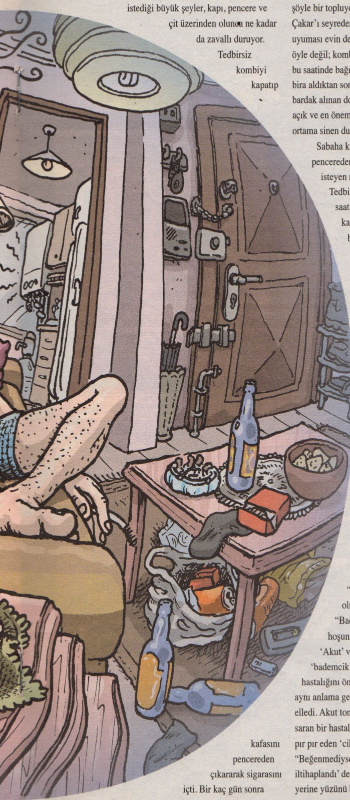


huzursuzluk yaratmak isteyen Tedbirsiz. Bayan Tedbir, salonun ortasına kurulmuş bir çitin içinde yaşamını sürdüren 2 yaşındaki oğullarını da alarak ortamı terk etti. (Bu küçük oğlanın ilerde tedbirli mi, yoksa tedbirsiz bir insan mı olacağı henüz belli olmadığından, biz ona şimdilik kelimenin eklerini kullanmadan kısaca "Ted" diyelim.) Tedbirsiz, boş kalan çite baktı. Ted, büyüklerinin

boş kaçı elin yıld gitti sini görü İçer sesi

T inan hal had bul

boş bulunduğu bir anda kapıyı açıp koşarak başka bir şehre kaçmasın, kafasını gidip gidip sivri köşelere çarpmasın, elinde çivilerle priz deliklerine saldırmasın diye yaklaşık bir yıldır bu çitin içinde yaşıyordu. Kapı, pencere, kombi derken gittikçe kendi içine kapanan bu evde, bir de çitin olması sinirlerini iyice bozdu Tedbirsiz'in. Sanki o gece ilk defa görüyormuş gibi içeriye doğru, "Bu çit ne yaa!" diye bağırdı. İçerden Ted'in uyumak üzere olduğunu bildiren bir "Hişşşş!" sesi geldi. Zavallı Tedbirsiz! İnsanın hayatla ilgili söylemek istediği büyük şeyler, kapı, pencere ve çit üzerinden olunca ne kadar da zavallı duruyor. Tedbirsiz kombiyi kapatıp kafasını pencereden çıkararak sigarasını içti. Bir kaç gün sonra başlayacak özgür yaşamının hayallerini kuruyordu.



Tedbirli ve Ted'in İzmir'e gidişiyle evde yaşanan değişim inanılmaz. Çoraplar, gazeteler, bardaklar ve bira şişeleri halıda bir tür gençlik motifi oluşturmuşlar. Küllük, istiap haddini doldurduğu için taşan külleriyle bu motife katkılarda bulunuyor. Tedbirsiz evin her yerinde sigarayla dolaştığı gibi, ara sıra, sırf zevk olsun diye kombinin suratına duman üflüyor. "Naber lan?" diyor kombiye, alkolün de etkisiyle kombinin hayali dudaklarına yanan sigarayı tutuyor. Bazen iyice coşup, "İç lan!" diye emir veriyor, sonra aniden "güm" diye bağırıp korkutuyor kombiyi. Tedbirsiz ayılığı özgürlük sanıyor. Bütün tedbirler ikinci bir emre kadar kaldırılmış. Biraz kalitesiz ama gerçek bir neşe hakim eve.

Neşe tam üç gece kesintisiz devam ediyor. Tedbirsiz, dördüncü gece ortalığı (kalan işleri sabah halletmek üzere) şöyle bir topluyor. Saat üçe doğru öfkesiyle neşe saçan Ahmet Çakar'ı seyrederken uyuyakalıyor. Normalde bir insanın uyuması evin de uyuması anlamına gelir. Ama bu evde durum öyle değil; kombi sonuna kadar açık, televizyon açık, gecenin bu saatinde bağıran Ahmet Çakar'ın zihni açık, ışıklar açık, bira aldıktan sonra dizle itilen buzdolabının kapısı açık, bardak alınan dolabın kapağı açık, boxer alınan çekmece açık ve en önemlisi ertesi gün Tedbirli ve Ted döneceğinden ortama sinen dumanı yok etmek üzere pencere açık.

Sabaha karşı dört civarı hava iyice soğuyor. Açık pencereden gelen soğuk Tedbir'linin intikam almak isteyen ruhu gibi giriyor içeri. Soğuk hava, Tedbirsiz'in bedenini sarmaya başlıyor. Sabah saat beşe doğru pencereden "Üşütme" isimli kadim bir hastalık salona girerek Tedbirsiz'in başına dikiliyor. Üşütme, bir süre Tedbirsiz'i seyrettikten sonra iki parçaya bölünerek üçlü koltuğa yayılıyor. Tutulma kısmı sırttan enseye doğru ilerlerken, ağrı kısmı batına yerleşiyor. Sabah saat altı civarı buza kesmiş bir dünyaya açılıyor Tedbirsiz'in gözleri. Gerçekten zor bir gün olacak. Evin kalan kısmını tutuk kaslar ve karın ağrısıyla topladıktan sonra, kapıyı açtığında kucağına atlayan Ted'i taşımak ve şüpheli gözlerle bakan Tedbir'e nasıl hastalandığını anlatmak çok zor olacak.

Badem

Hapşırdı. Gözlüğüme geldiği için görünür hale gelen iki damla dışında onlarcası da suratıma yapıştı. (Bu damlalar, 38, 39 hatta 40 isimlerini alarak ateş olup birkaç gün içinde beni yakabilir.)

"Ne dedi doktor?" diye sordum. "Akut tonsillit olmuşum," dedi. Sesinde garip bir gurur vardı. "Bademciklerin şişmiş yani," dedim. Açıklamam hoşuna gitmedi, "Hayır, akut tonsillit!" dedi. 'Akut' ve 'tonsillit' gibi havalı iki kelimenin yanında, 'bademcik' gibi sonu 'cik'le biten bir kelime kullanarak hastalığını önemsizleştirmiştim. "Bademcik ve tonsil aynı anlama geliyor," dedim. Boynunu tutup hastalığını elledi. Akut tonsillit gibi insanın vücudunu güçlü kollarıyla saran bir hastalık varken, küçük bir kuş gibi boğazında pır pır eden 'cik'li bir hastalığı kabul etmek istemiyordu. "Beğenmediysen, 'cik'ini at, soranlara 'bademlerim iltihaplandı' dersin," dedim. Karım olduğu için gülmek yerine yüzünü buruşturarak, "Çok komik!" dedi ve sonra aniden ardışık stilde öksürmeye başladı. Hastaya su verdim. Suyu tüm dünya hastalarının yaptığı gibi minik yudumlarla içip rahatlayınca, "Ciğerlerime de inmiş bence, baksana nasıl öksürüyorum," diyerek teşhisini genişletti. Ağız efektleriyle desteklenen öksürük sesini tanımak çok kolaydır ama bu konuda bir yorum yapmadım. İşin ciddiyetini kavramıştım, daha fazla "çok komik" olmamam gerekiyordu. Karısının hastalığını küçümseyen bir adam olmak istemiyordum. Sevimli Türkçeyi (bademcik) bırakıp, yumruk gibi inen Latinceye (akut tonsillit) dönmeliydim. Döndüm: "İlaçlarını kullanmazsan 'akut otit'e bile çevirebilir."

"Otit olmuşsunuz"un Türkçedeki karşılığı "Kulağınız iltihaplanmış"tır. Türkçe, bazen hastalıkları olduğundan daha itici gösteren bir dildir. Mesela jilet gibi bir tonlamaya sahip 'larenjit', Türkçedeki karşılığı olan 'gırtlak iltihabı' ismini aldığında ekmek bıçağı gibi tırtıklı, hoş olmayan bir duygu yaratır. Farenjit için de aynı şey söz konusu, bu nefis kelime yerine "yutağım iltihaplanmış" demek kimsenin işine gelmez. Kimse, gırtlağı, yutağı ya da kulağı iltihaplı bir sevgili istemez. O yüzden sevgililerimizin, eşlerimizin 'larenjit', 'farenjit' ya da 'otit' olmasına memnun olmalıyız.

Akut Tonsillit'e "Hadi eve gidelim," dedim. Amacım, çayın kovularak ıhlamurun çağrıldığı, fincanların iki elle kavrandığı, pötikare battaniyelerin sırtlara alındığı sıcak aşk yuvamızda, karımın bademciklerini istila eden, piti burnunu kızartan, alnını alev olup yakan bakterilerle savaşmak ve onun gözünde bir kahraman olmaktı. Eve giderken, "Şurdan ilaçlarımı alalım," diyerek bir eczaneden içeri girdi. İlaçları aldıktan sonra eczacıya, "Maske de alabilir miyiz?" dedi. "Maskeyi ne yapacaksın?" diye sordum. Cevabı eczacı verdi: "Sizin pandemik hastalıklardan haberiniz yok galiba?" Akut tonsillit karım, 'duydun mu?' anlamında kaşlarıyla Pandemik Eczacı'yı işaret etti. Eczacı, bilinçli karıma gülümseyerek maskeleri uzattı. Mutluydular.

Evde maskeyle dolaşmaya başladık. İlişkimiz maske sayesinde klinik bir boyuta geçmişti. Maskeli karım için ıhlamur kaynattım. Salondaki koltuğa bir hasta yatağı hazırladım. Tonsillit karım maske kullanmak konusunda iyice uzmanlaşmıştı. Maskeyi indirip ıhlamurdan bir yudum alıyor, sonra maskeyi tekrar burnuna kaldırıyordu. Ben de aynı teknikle kendi ıhlamurumu içtim. Bir çift olarak uyum içindeydik.

Maskeli bir ilişkiye rağmen iki gün sonra akut tonsillit oldum. Ihlamur içmek için maskeyi indirdiğim talihsiz bir anda bakteriler ağzımdan içeri girmiş olmalı. İki gün önce salonda hazırladığım yatakta bu sefer ben yatıyordum. Kötü durumdaydım, yutkunmakta güçlük çekiyordum. Bakterilerin ciğerlerime doğru inmeye başladığını hissediyordum. Eski Tonsillit hastası karım bana bakmak konusunda çok hevesliydi. Maskeye iyice alışmıştım. Sadece evde değil, bir Japon kararlılığıyla sokaklarda bile takacak kıvama gelmiştim. (İnsan başta garipsediği hatta dalga geçtiği şeylerin tam ortasına inanılmaz bir hızla düşebiliyor. Bu duruma 'maskeleme efekti' adı verilebilir.) Akşam saatlerinde ateşim 38'e çıkınca karım alnıma ıslak bez koymaya başladı. Karşımda açık duran televizyon, ağzımda maske ve alnımda bezle garip bir hastalık sevinci kaplamıştı içimi. Bu sevinç, içimdeki bakterileri de etkilemiş olmalı ki bir süre sonra ateşim 39'a kadar çıktı. Bademciklerim iyice şişerek birer tonsile dönüşmüştü. Sanırım ateşin de etkisiyle çocukluk yıllarımı düşünmeye başladım.

O yıllar farenjit, larenjit, tonsillit gibi insanın hastalığına hava katan kelimeler kullanılmıyordu. Tek bir teşhis vardı: "Üşütmüş." Ülkemizde üşütmüş milyonlarca çocuk, 'terliyken su içmek', 'akşama kadar top oynamak' gibi suçlamalara maruz kalıyor, ateşler içinde yattıkları yerden kendilerini doğru dürüst savunamıyorlardı. Büyüklerin siyatik, tansiyon, şeker, sinirsel gibi teşhislerle kendi dilini, kültürünü oluşturmuş hastalıkları yanında, biz çocuklar 'üşütmek' başlığı altında toplanıyor ve kitleler halinde tedavi ediliyorduk. Alev alev yanıyor, plastik leğenlere kusuyor, tuvaletlerde sifonun ulaşamadığı noktalara kadar sıçıyor ama yine de sıradan olmaktan kurtulamıyorduk. Oysa şimdi akut tonsillittim. Maskem bile vardı. Halimden çok memnundum.

CENGİZ ÜSTÜN

ZIN ZIN
KUNTEPER
ZIN ZIN
CANAVARI

1 Şubat 2015...Bodrum- Gümüşlük sırtları...

VUUU!.

Oh! Çok şükür dindi...

HISS!

Elektronik alet yağmur yemesin. Parkaya zulaladığım iyi oldu.

GICCIRII!

Nerelerdesin? Şifalı bitkiler için solucan kompostu hazırlayacaktın...

Ya Bodrum merkezde küçük bir işim vardı...

O kutu ne?.. **Bu direk ne bu direk?!** İstanbul'dan kalkıp bu köye bunun için mi yerleştik biz?..

Bahçenin ortasına telefon direği çektiriyorsun, sormadan etmeden?!

Bi saniye dinler misin?

TTNET INTERNET VE TELEVİZYON İÇİN MODEM

Hayır Emre! Bu direği söktüreceksin! Hemen!

Ya iletişim hakkımız?!

Ne internet sevdasıymış!.. İyi o zaman çatıya da baz istasyonu alalım! Onun kirasıyla Bodrum Merkez'deki marketlerden alış-verişimizi de yapalım! Bağ bahçe kurusun! Doldur eve GDO'lu yiyecekleri! Taşı şehirdeki alışkanlıklarımızı birbir...

Daha dün organik tarımı övüyor, sunni gübreye, plastik seraya karşıyım diyordun! Bugün?! ...

Ya bugün ne?! Bugün de aynı şeyleri söylüyorum.

Bak Birgül! Hayalimdeki bu cennet, senin bu duyarlılığın olmasa gerçekleşemezdi ...

...Bunca emek ikimizin. Plastik hayatlara nispet dimdik ayaktayız!

Oh Emre ...

Daha yaşanılabilir bir dünya için.

Azıcık da olsa eğlenmiyelim mi aşkitom ya?..

Hadi kur da şunu, film izleyelim...

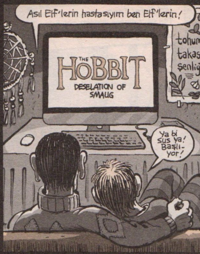
OUU! Fiber hızında internet bu işte! Şakır şakır açılıyor sayfalar!.. **HAHAHA!**

YAA FİLM İZLİYCEEZ! ...

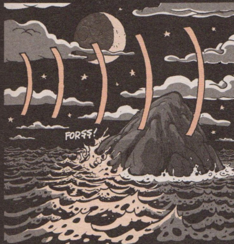
Hobbit 2'yi açıyorum! 1'i izlemiştik...

AY! Tam da Tolkien'i okuyordum!


Ah şu Tolkien'in büyülü dünyası... Kitaptan spolier vereyim mi ha?! Vereyim mi?!.
Dur kızım, baltalama keyfimizi!.. İlkinin sonunda ejderha vardı di mi?


Asıl Elf'lerin hastasıyım ben Elf'lerin!
THE HOBBIT
DESELATION OF SMAUG
tohum takas şenliği
Ya bi sus ya! Başlıyor!

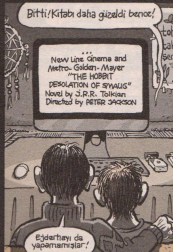



FORŞŞ!


HORR! GUZZ!


Hi!.. Süper rüyalar görüyorum be!.. Himff...


..MM... GUZZ!..


Bitti! Kitabı daha güzeldi bence!
New Line Cinema and Metro-Golden-Mayer "THE HOBBIT DESOLATION OF SMAUG" Novel by J.R.R. Tolkien Directed by PETER JACKSON
Ejderhayı da yapamamışlar!

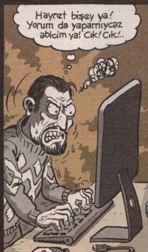

GUZZ!..
New Line Cinema and Metro-Golden-Mayer "THE HOBBIT DESOLATION OF SMAUG" Novel by J.R.R. Tolkien Directed by PETER JACKSON
HORR! GUZZ!


Vıt vıt konuşan ejderha mı olur ya!.. Kitabı da böyleyse yani!..
NE?!


Tolkien'e laf söyleyemezsin tamam mı?! Bugün işten kaytardın zaten! GİT ÇABUK BAHÇEYİ ÇAPALA!
Ya hayır Peter Jackson yapamamış yani!..


Üçkeme'ye koşucam derken uzattıkça uzatıyo herif abi! Ver okuyayım şu kitabı!
İŞLER DİYORUM! BEKLEMEZ!.. HADİ HADİ ÇAPAYA! MARŞ, MARŞ!


ÇAAT!
OFF!


Hayret bişey ya! Yorum da yapamıycaz abicim ya! Cık! Cık!..


Aha! Yorumlara gel!.. Ne yazmış bu lavuklar bi bakayım?..
2:24.01
HOBBİT 2: Smaug'un Çorak Toprakları
TÜM YORUMLAR
Fatal 1972
ikinci part açılı
KLİKETA!
KLİKETA!

Dur bi BİLBO diye nickname alayım da biraz içimi dökeyim şuraya !.. mına kodumun trolleri sizi ya !..
TÜM YORUMLAR (8)
İkinci part açılmıyorsa tek part full HD izle!
Fatal 1972: İkinci part açılmıyor !..
White Rabbit: Emeğinize sağlık ama Türkçe dublajı yok mu ?..
KLİKETA !.. KLİKETA !..

Fatal 1972: Sonradan tek part olarak izledim abi, ben onu partlı seçeneği izleyecekler için yazdım...
BİLBO: Film hakkında da bişeyler yazaydın! Part-mart konuşuyosun...

Fatal 1972: Ejderhayı yapamamışlar ama her türlü izlettiriyor...

BİLBO: Di mi ya! Hay ağzını öpiim senin be!
GUZZ?..

White Rabbit Abi bunu nasıl indirebilirim acaba?
HIMFF... GUZZ !..

BİLBO: Ulan yıl olmuş 2015, hala White Rabbit, hala nasıl indirebilirim! Bi sigtir git !..
White Rabbit Gitmiyorum lan g*t! Ne yapacaksın ?!

..mına kodumun White Rabbit'i, sinir etti beni akşam akşam ...
...bekle orada! Bi sigara içip geliyorum!

PTUFF!

BİLBO! Hay Kunteper sıksin seni!
HA?!

CAŞŞ !.. ZIN! ZIN!
HI?

İZLE! İYİCE BAK ŞİMDİ! İZLEE!
ZIN !.. ZIN!

EVEET! HİPNOZ BAŞARILI! TAMAMEN KONTROLÜM ALTINDASIN ARTIK!
ZIN! ZIN!

DUP!
DUBA !.. DUPP!

Parmağımı şıklattığımda hipnozdan çıkacaksın !..
ŞIK!
Ha? Noluyo? Neredeyim!
Korkma, evinin yakınlarındasın. Benim adım Kunteper Canavarı!
Çevre sakiniyim. Hiç bu kadar yakından sinyal almamıştım daha önce?!

Abi ismin söylenince geleceğini biliyoruz! Ama yemin billah ben öyle bişey yapmadım yaa!
ÜHÜ! Ben ne ettim ki sana, sen bana... ÜHÜ!

İsmimi söylememişmiş !.. E söylemedin de, sinyali nasıl aldım lan o zaman?! Sen diline hakim olacaksın, ben de belime !.. Bu kadar basit !..
Ya demedim diyorum abicim ya! Sadece sanal ortamda bi yazışmada geçti isminiz...

Hadi len oradan! Burada telefon bile çekmez ki, onun sinyali ulaşsın! Yeme beni! Diline hakim olacaksın !..
VINN TURİZM!
ÜHÜ ÜHÜ!

Ay Viber'den konuşabiliyoruz kız! Emre'ye kızdım azıcık ama iyi oldu bu internet.
NE?! Berke'ler İstanbul'dan mı geldi? Emre'yi de alıp hemen geliyorum.



Hadi bırak çapalamayı! Hemen çıkıyoruz!..
Evet çıkalım, gidelim buralardan...



Bi saniye canım, clear history yapayım şunu...
Dakka bir gol bir, pornoya girdin demek?
Hadi sil! Sil! oh! Tamamdır!
Yuh öküz!



VUU!
İyi misin sen abi? Ne bu tripler?
Ya yok bişey.



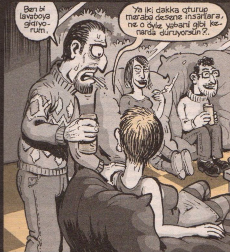
Meraba! Kendi üzümümüzden.
Vov süper! Siz aştınız abi resmen.



Selamın aleyküm emmim EHEHE!
Nasıldı yolculuk? Rahat geçti mi?
Süperdi ya, 3 tane film izlerdik.
Selam Berkecim.
PISS
Seni de getirmelerine iyi olmuş.
Valla İstanbul'da görüşemiyorduk, buralarda artık...



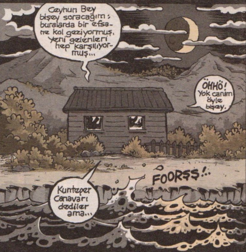
Hakkatten gelsene sen de buralara ya! Permakültür eğitimin bizden!
Valla mı Birgül abla? Ay bilmem ki...
Emre'yi kes! Bağ bahçe işleri nasıl da belini bükmüş genç yaşta!



Ben bi lavaboya gidiyorum.
Ya iki dakka oturup meraba desene insanlara, ne o öyle yabani gibi kenarda duruyorsun?..



Yolda Hobbit üçlemesini izleyip fantastik kuntastik geldik! HEHE!
Cezmi, hayatım, Berke'lere bi perde açarız bi ara di mi? Full HD!
Meraba Ben de Yalıkavak'ta oturuyorum.
Aynen aşkito.
A yakın di mi? Merak ediyorum orayı da! Merve ben bu arada...
Ceyhun ben de. Memnun oldum.



Ceyhun Bey bişey soracağım; buralarda bir efsane kol geziyormuş, yeni gelenleri hep karşılıyormuş...
ÖHHÖ! Yok canım öyle bişey.
FOORŞŞ!..
Kuntepe Canavarı dediler ama...



DEMEYİN! DEDİRTMEYİN ŞUNU YAHU! KALK BİRGÜL!
KALK GİDELİM ÇABUK BURADAN!
KİKİKİ!.. Doğru mu yani şimdi efsane!.. KİKİKİ!..
HİŞŞ! Kendine gel Emre!



ŞANGIIR!
HiAA!

Başladık...

FAN
HİKAYE: GALİP TEKİN
ÇİZEN: BEHNAN SHABBİR

AL ABİ GAZETEN... Bİ DE TURGAY ABİ SAYFANIN DURUMUNU SORDU...
SAĞOL...
BİTİRİYORUM... KURŞUN BİTMİŞ ÇİNİYE GEÇMİŞ DE...
İLHAM NAMINA BİŞEY KALMADI Kİ ERKENDEN ÇİZİP VERELİM... YENİ CİNAYET YÖNTEMLERİ LAZIM ABİ, HERŞEYİ ÇİZDİK...
GAZETELERDEN BELKİ...
BU NEYMİŞ... "SPOR SALONUNDA ÖLÜ BULUNDU"
BENİM GEÇENKİ ÖYKÜ YAA BU BAYAA...
DUR BAKIYIM?
OHA ÇOK BENZİYO LAN GERÇEKTEN... NE BU YAA AYNISI.
YAA BEN BUNA KATLANMAK ZORUNDA MIYIM, O KADAR SÖZ VERDİM NE DİYCEM ŞİMDİ ARKADAŞLARIMA ?!!
BEBEĞİM...
...ÖNEMLİ BİŞEY OLDU DİYORUM, SEN GİT BENİM ÇALIŞMAM LAZIM.
NE BOK YERSEN YE AMA BENİ DE KENDİN GİBİ ÇÜRÜTEMİYCEKSİN! GİDİYORUM, AL SAYFALARINI DA YAŞA BOKTAN HAYATINI!!!
İKİ DAKKADA O ZENGİN AYIYA KOŞTU KALTAK...
İYİ... SKTİR GİT.
KAFA İYİCE DURDU... YENİ CİNAYET FİKRİ LAZIM... BELKİ HABERLERDEN FİLAN.
LAN Bİ DAKKA BU NE ARTIK OHA!.. "DIŞ HEKİMİ VAHŞİCE ÖLDÜRÜLDÜ"... E BUNU DA AYNEN ÇİZMİŞTİM BEN?!
ABİ İNANAMIYORUM...
GALİBA ÇOK MANYAK Bİ FANIM VAR.
EĞER BU DA TESADÜF DEĞİLSE ÇOK ACAYİP OLUCAK... Bİ DENEYELİM BAKALIM... KİMİN ÖLÜMÜNÜ ÇİZSEK...
...ŞU OR.SPU ÇOCUĞU GALERİCİYE ZERRE ACIMAM...
BİZİM Bİ ALAKAMIZ YOK DİYO AMA KASKODAN...
Bİ DAKKA...
YOK ABİ BEN ŞİRKET ORTAĞIYLA KONUŞTUM...
LAN ?!!

FİLM TANITIYORUM!

alpay erdem

He gardaş he, film tanıtıyorum he. Kurtulamadım şu film tanıtma artık şeyinden mi desem artık ne desem bilemiyorum. Ağzımı da bozmak hiç istemiyorum. Yemin ediyorum artık yeter ama ya. Lan istemiyorum arkadaşım ben film tanıtmak istemiyorum arkadaşım ya. Ben istemedikçe ben şimdi buradan isim verip hiçbir zaman için de hiçbir meslektaşım da öyle olsun istemiyorum, ne zaman ki Uykusuz, ek yapmaya karar verir, aklına hem-men ben gelirim. "**Alpay'ım film tanıtıyorum yazar mısın**?" Yazarım tabii, yazmam diyemem de ama yani şimdi ne bileyim. Bilemedim de yani. Uykusuz Kış yapmaya karar verildiği anda telefona sarılan bir meslektaşım var. Çok seviyorum kendisini ama sanırım bir yerde de kırmızı çizgiyi çekmek zorunda kalacağım ama sen dur. Arkadaşım ben film tanıtmayı sevmiyorum. Yıllar evvelsi mayışıma katkı olur diye bir kez bir yazdım diye seneler senesi bir insanın bu kadar üzerine gelinmez. Resmen büyük acı çekiyorum. Peki sen sevgili okur, sen neden sevdin bu Film Tanıtıyorum s.kini bu kadar, çok affedersin. Senden yüz bulmasalar dergi içinde benim bu kadar üzerime gelinmez. Artık aklım çıkıyor, Uykusuz ek verecek diye. Bir de verdim mi tuğla gibi de ek veriyor. Ek de vermiyor, dergi yapıyor. Kalın. İstemiyorum, film tanıtmak istemiyorum. Ha mayışıma katkı oluyor mu oluyor. Zaten biraz da olsa ciğerimi soğutan nokta da bu. Mayış ağabey. Mayış çok önemli bir şey. Bu arada benim mayışıma niye zam yapılmıyor lan. Neyse, ne diyordum, Film Tanıtıyorum he mi. Geçenlerde son derece şerefsiz bir arkadaşımın zorlamasıyla, hayatımda ilk kez bir filme sinemaya gittim. Interstellar mı, .mın oğlu mu öyle bir şey, size şu kadarını söylemek istiyorum. Can verdim. Bir an canım çıkacak sandım. Bitemedi film. Bu kadar saçma bir konu da hayatımda görmediydim. İşte o an anladım, işte o an kendime bir kez daha aşık oldum. Sinema ne kötü bir şey arkadaş ya. Bir insan kendisine böyle bir şeyi nasıl yapar. Ne uzundu öyle. Sanki adam öldürdüm. Piyiii, yemin ediyorum ya. Hayır filmi eleştireceğim eleştiremiyorum da. Çünkü hiç anlamadım, kafa basmadı yemin ediyorum. Bir ara Adıyaman dağlarında dövüşüyorlardı, onu hiç anlamadım mesela. Uzay filminin Adıyaman'da işi ne. Bir de uzay gemisine bir döndüler, biri orada ayı gibi yaşlanmış. Lan oğlum böyle saçma bir şey nasıl olabilir. İnsanlar bu hayal tacirlerine nasıl kanıyorlar. Bütün dünya hamur işiyle besleniyor olamaz. Bu işte bir iş var ama dur bakalım sen. Yemin ediyorum, ben bu oyunu bozarım. Hayatımda bir kez bir filme gittim, daha da gitmem. Arkadaşımın bir bilet fazla hakkı varmış, o hakkı bende kullandı it. G.t Ne diyordum, film tanıtıyorum. Tanıtayım da bitsin madem. Çilem neyse çekeyim de öyle olsun madem. Off yaa. yemin ediyorum yazarlık mesleğimden tiksindim. Nefret ediyorum. Offffff, offffff. Sizlere kaç film tanıtacağımı ben de bilmiyorum. Gelişine artık.

NIGHTWATCH (he gardaş he, ağzının ortasına koycam şimdi yumruğu) **Yönetmen**: OLE BORNEDAL (adından soyadından utan eşşek) **Oyuncular**: EWAN MCGREGOR, PATRICIA ARQUETTE, off yaa, bunaldım, yemin ediyorum bunaldım, JOSH BROLIN, bir insan düşünün ki adı Coş olsun, vay be, yani ne bileyim aslında Türkçe isim olarak da olurmuş, Coşkun var mesela, bence Coş da olabilirmiş, miş, iş, şişşşşş, off yaa, yemin ediyorum, bitse de gitsem, bazen düşünüyorum da, ne güzel hayatım vardı, bisikletimle Türkiye'yi gezdim, hiçbir şey düşünmeden, gönlümceydi her şey, ne zaman ki şu Film Tanıtıyorum'u kendi ellerimle yazdım, hayatımı kendim kararttım, neler çektiğimi bilemezsin sevgili okur, neyse, konuya döneyim ben, kimmiş, NICK NOLTE eşşeği varmış bir de, koca adam utanmıyor da, senin ben tıynetini s.keyim, lan çok sinirlendim bir an, yemin ediyorum bak, kafamın içinde bir arı kovanı var, zıııızzzzzı, zzzzzzıııııızzzzıaaa diye uğulduyor hep, benim var ya, hıkık diye gitmem an meselesi, iyi değilim ben, moralim çok bozuk **Yapım Yılı**: 1997 (ne pis bir sene) **Süre**: 93 DAKİKA (iyi yine, fazla uzun değilmiş, uzun tabii yine de Interstellar'la karşılaştırıldığında cüc-cük kadar, iyi yine o kadar da uzun değilmiş, şimdi düşünüyorum da Interstellar'ı yöneten eşşeğin ne derdi vardı acaba, pis)

EWAN McGREGOR JOSH BROLIN PATRICIA ARQUETTE NICK NOLTE
"An Intense And Shocking Thriller!"
NIGHTWATCH

Eefendiim, filmin konusuna gelelim. Size bu ay tanıtmakla mükellef olduğum ilk filmin şöyle bir konusuna şöyle bir bakalım bakalım. Bir bakalım bakalım ne çıkacak bakalım. Bu arada size bir hikaye anlatmak istiyorum. Bir oğlan bir gün eve kız arkadaşını davet eder. Romantik ortam hazırlamıştır, her şey çok güzeldir, fakat çocuk tüm bu güzelliğin içine etmek için pek heveslidir, tak sen oradan bir film çıkar koy oynatıcıya. Bak ya, lan, neyse, dvd izliyorlar. Ama film yani ne bileyim, film demeye bin şahit. Akmıyor, romantik ortam olacak ya, film de ona göre seçilmiş, iki aşık var, sürekli dans ediyorlar, sürekli konuşuyorlar. bayık ötesi, kız artık çok kafa bir kızmış tamam mı, ya diyor bu film hep böyle mi ilerleyecek, şiştim yemin ediyorum diyor. İçim bitti diyor. Çocuk bakıyor ki seks elden gidiyor, son bir can havliyle, kız filme biraz daha değer versin diye, ama diyor bu filmin yönetmeni de aha işte bu adam diyor, filmdeki denyoyu işaret ederek. Kızın verdiği cevap karşısında ağladım, "**yönetememiş ki**". İşte analar bazen de böyle t.şaklı kızlar doğuruyorlar. Kız, çocuğu o gün terk ediyor. İşte kız budur ya, yemin ediyorum. Aslansın lan kaplansın lan. Ağladım diyorum ya, ağladım. Ne diyordum, filmin konusu he mi, benimki de bile bile lades bir yerde, sanki iyi bir şey çıkacakmış gibi bir de filmin konusu diyorum. Filmin konusu ne olacak. Gerizekalı bir şey olacak yine. Arkadaş, hiç mi iyi bir film olmaz, sinema sen ne rezil bir sanatsın be arkadaşım, vay be, yemin ediyorum, ne diyordum, amaaan ya, vallaha isilik dökmeye başladım. Aşırı sıkılıyorum. Ciğerimden hırıltılı sesler gelmeye başladığı gibi .mım da cerahatlendi. Evet, sıkıntıdan .m çıkardım, o noktaya geldim. Yok mu beni s.ken diye insan içinde carlayacağım o olacak. Bu arada ömrü hayatımda carlamak fiilini de ilk kez kullandım, mutluyum. Ama zaten doğru ifade carlamak. Ne demek carlamak, hey yavrum hey, kızgın bir sesle bağırmak, ani agresyon, veya işte bir anda bir şey olması. Carlamak bu, benim de burada daha da fazla üzerime gelmeyin. .m sahibi bir insanım, gazabım fena olur. Bir yandan da kalbim sıkışıyor, kulaklarımın arkasından doğru da sıcak hava vuruyor, .mım ağlıyor. Oha, .m sahibi olmak çok güzel bir şeymiş. Daha özgür ediliyor küfür böyle. Hastası oldum, .mımın hastası oldum. Bir yandan da bana sorarsanız ben azılı bir deliyim. Benim toplum içinde gezmem hiç doğru bir şey değil. Tutuklansam tutuklanırım, o dereceyim. Bir yandan da bir insanın tutuklanması çok komik bir şey bence. Lan n'oluyor demeden bir bakmışsın resmen tutuklanıyorsun. Lan n'oluyor hakikaten ya. Yemin ediyorum. Ne diyordum, hele hele hele hele hele hele hele, "hel ehele". Hele hele hele hele hele hele hele. Ne diyordum, film konusu, şöyle bir bakayım bakayım. Off yaa, neymiş, bakıyorum valla, aha baktım. Danimarkalı yönetmen, Ole Bornedal,.. bak ya, arkadaşım Danimarkalısın, ne diye yönetmen oluyorsun, senin ne gibi bir derdin olabildi de sen yönetmen oldun, otur bira iç eşşek, siyah bir biranız var, insan hastası olur, fıçısına girer yüzer, o derece, onu iç a it. Neyse ne diyordum, şöyle bir bakayım bakayım. Bu eşşeğin 1994 yılında, ki gerçekten 1994 de çok pis bir seneydi, Nattevagten adlı bir filmi varmış, gerilimmiş tamam mı, dikkatleri de bu buradan bir üzerine çekmiş, o kadar çok gerizekalı var ki, normaldir, bu filmin başarısı sayesinde 1997'de Amerikalı oyuncularla kendi filminin yeniden çevrimine imza atmış. Bunu anlamadım bak şimdi

ben. Nasıl yani şimdi, adam filmini üç sene sonra yeniden mi çekmiş. İşte ben size diyorum. Ayı oğlu ayı diyorum. Öküzün önde gideni. Arkadaşım bir insan hiç mi yeni bir şey söylemez. Aradan üç sene geçmiş, bulamadın mı başka bir konu da aynı filmi yeniden çektin. Ne boş insanmışsın. İnsan biraz üretken olur. Üç sene sonra da yeniden çek o zaman. Bu defa da İngilizlerle çek. Belki de çekmişsindir. Bütün bir ömrünü aynı filmi farklı milletlerden oyuncularla çeke çeke tüket inşallah. Gördüm gördüm de senin kadar,.. ay!,.. .mım ağrıdı. Bir an bir ağrı girdi, kusura bakmayın sevgili okur. Ne diyordum, hayır insanda .m da bırakmıyorsunuz. Kırk yılın başı bir .mım çıktı, sefasını süremiyorum. Ne diyordum, ne yapmış bu yönetmen olacak mayasıllı g.t. Bak ya yemin ediyorum. Rum. Um. Mmmmmmmm-mayasıl. Off yaa, filmde bir hukuk öğrencisi olan Martin'in gece bekçisi olarak çalıştığı morgda başına gelen olayları konu alıyormuş. Vah vah vah. Yazık. Senin çekeceğin filme yazık. Senin oynatacağın oyunculara da yazık. Hiç mi vicdanın sızlamaz be adam. Pis.

GOTTI (öff yaa, pöff yaa)
Yönetmen: ROBERT HARMON sıpası, pis **Oyuncular**: ARMAND ASSANTE, ANTONY QUINN, bu da her yerde, ne pis adammış, yemin ediyorum mekan değiştirdim, bu filmi yazarken yerimden kalktım, minibüse bindim, başka bir yere geldim, yine mutsuzum, yine gerginim, ve depresyona resmen anbean giriyorum, hereketlerim yavaşladı, metabolizmam çöktü, ki bir insanın metabolizmasının çökmesi kadar beklenmedik bir acı olamaz, çünkü bu metabolizmanın çökmemesi lazım, çökmemeye programlı bu, çökerse yandın, bir kez çöktü mü yandın, benim böyle her saniye çöküyor, keşke bir kez çökse de bir kez ağlasam, böyle her saniye çöküyor, her saniye ağlıyorum, mekan değiştirdim, insan içine karıştım, ı-ıh, yine kötüyüm, yine kötüyüm, bitse de gitsem, yemin ediyorum bitse de gitsem, WILLIAM FORSYTHE var bi de, bunların beline beline vuracaksın sopayı, ah diyorum, benim elime bunları bir verseler var ya, net söylüyorum öttürürüm ben bunları, ben bunlara dirlik vermem, ben bunların kabusu olurum, ızdırap olurum **Yapım Yılı, bi de yapım yılı var bi de, kafayı çıldıracağım**: 1996 (öyle pis bi seneymiş ki bu) **Süre**: 118 DAKİKA (tamam da adam mı öldürdük, 118 dakika ne lan)

Neymiş bir bakalım, bu filmin de konusu neymiş, bakalım hangi şeye artık dermanmış. Harbi mutsuzum. Bilgisayar başında resmen an itibarıyla ömür tüketiyorum. Ben ona bakıyorum o bana. Bir saat bakıp bir cümle yazıyorum. Bir insanın kendinden vazgeçmesi böyle bir şey olsa gerek. Neyse, filme bakalım. Umarım çok sinirlenmem. Filmin konusuna şöyle bir baktım da, bir mafya babasının hayatını anlatıyor. Kısaca bu. Elbet sevmedim bu filmi. Ve galiba gerçek bir hayat hikayesi. Bir tane adam varmış da bütüüüüüün ne kadar hakkında suçlama varsa, tıpkı bir teflon zırh giymişçesine hiç yapışmıyormuş bu suçlar üzerine. Teflon'muş zaten lakabı. Bir de böyle şahane takım elbiseler giyiyormuş tamam mı, bir diğer lakabı da, vaymınaki imiş. Aman yaa, yemin ediyorum. Güçsüz bir mafyayken nasıl büyük bir mafya olmuş, olay bu. Okurken bile içinizin bayıldığının farkındayım. Ya bunu izleyen ne yapsın. Benim gibi arkadaş kurbanı olduysa ni etsin. Bir de bu filmlerin DEDE diye bir serisi var. DEDE 1, DEDE 2, DEDE 3. Dedeman gibi seri yemin ediyorum. BABA da olabilir. Aşırı uzunmuş öyle söylediler. İzlemedim izlemem. Bana dünyanın en iyi filmini getir, ben onu yine izlemem. Peki diyeceksiniz ki, Interstellar'ı nasıl izledin. İşte bazen de oluyor öyle. Kırmayayım dedim arkadaşımı, Hem bir göreyim neymiş lan bu sinema. Bir göreyim dedim ya, O kadar yazıyorum, bir göreyim neymiş bu sinema dedim. Görmez olaydım. Hatır hutur mısır patlağı yiyenler mi, telefonlarıyla oynayanlar mı, fısır fısır konuşanlar mı, hışır hışır yiyişenler mi, her haliyle tam bir rezalet. Ee, boşuna dememişler, öyle g.te böyle y.rrak diye. Vallaha iyi demişler. Sanatına göre muamele. Bir yerde de takdir ettim halkımızı. İnce ince sevindim. Hehehe. Off yaa, ben gidiyorum galiba. Belki bir film daha tanıtırım, belki de tanıtmam. İçim bitti çünkü bir yerde de. Ha bir de Woody Allen'a laf söylemeyeyim artık diyorum. Bir de ben galiba birazdan sinemaya girip yine bir film izleyeceğim. Kafam çok karışık. Bilet almam an meselesi. Galiba. Gideyim geleyim de öyle bir konuşayım madem. Burada ben ara veriyorum gibi. Hatta belki de verdim galiba. Şaka lan şaka ne filmi. Ben o hatayı bir kez yaparım dostum. Hahaha, resmen inandınız lan bence. Eve döneyim, evden devam edeyim öyleyse. Yemin ediyorum.

II PRINCIPE DI HOMBURG (evv-veet, nihayet alkolik oldum, bambaşka bir kafadayım, bir günde alkolik oldum, hayatımın en mutsuz pazar günü oldu bu, dıravdan değil, gerçekten çok mutsuzum, enerji diye bir şey yok artık bu bünyede, kimlere kızsam)
Yönetmen: MARCO BELLOCCHIO **Oyuncular**: ANDREA DI STEFANO ve birkaç eşşek daha işte, isimlerini anmaya değmez, benim de burada misler gibi ağzımın tadını kaçırmaya değmez **Yapım Yılı**: 1997 (kafayı yiycem arkadaşım ya, ne pis senelermiş hakikaten, insan (n)alet okuyor **Süre**: 82 DAKİKA (tanıttığım filmler içinde yine de süre açısından ele alacak olursak en şahanesi de buymuş mınaki)

Eefendiim, geldik size tanıtmakla mükellef olduğum son filme. Bitse de gitsem. Hayatımın gerçekten en kötü pazar gününü yaşadım, bütüüün bir mükemmel olabilecek bir günü bu pis, ne s.kime derman olduğunu çözemediğim bu Film Tanıtıyorum s.kine ayırdım. Günümü böle böle bitirdim. İlk filmi bir kahvecide, ikinci filmi avm'de tanıttım. Son bu iğrenç filmi ise artık kimse kusura bakmasın birahanede tanıtıyorum. Yerimde duramadım. Halbusi bugün negzel bisikletimle yazdan kalma bu muhteşem günü tüm güzelliğiyle geze geze, kıyı kıyı, sahil sahil yaşayacağıdım. Ağaçların altından,.. bir saniye yeni biram geldi, biraz da ondan içeyim, sonra dönerim mevzuya, dur bakalım sen. Ne diyordum, derin bir mutsuzluk. .mım bile çok üzgün. Biraz .mımı inceledim bugün bir ara sevgili okur. Yemin ediyorum çok güzel bir .mım var. .mım çıktığı için üzülsem mi sevinsem mi bilemedim. Benim gibi adamın .mı çıksın, olacak iş değil. Neyse, ve diyordum, filmin şöyle konusuna bir göz atayım da ben gideyim artık. Bitsin çilem bir an önce. LAN! Neymiş, efendim şimdi, Almanya'da yaşayan genç bir soylunun, soylu da neyse, soylu siğiyoruz biz burada, savaş sırasındaki disiplinsiz hareketleri sonucu geleceğini tehlikeye atmasının öyküsü anlatılıyormuş. Vah vah vah. Bu Homburg Prensi'nin ölüm cezasına çarptırılması, deliler gibi sevdiği ancak bir başkasına evlenme sözü veren Prenses Natalia'yı da derinden yaralıyormuş. Eşşeğim ölürken başşağım soluyormuş. Ben kaçar. Oh be. Woodyiiiiie, Allahsız Woody. Seni unuttum sanma ama seninle bu defa uğraşmayacağım diye kendi kendime yemin içtim. İyi bakın kendinize. Sakın sinemaya gitmeyin, gördüğünüz hiçbir yerde film izlemeyin. Şerefsiz arkadaşlarınıza kanmayın. Öperce, kaçarca.



























SÜRÜCÜ ADAYI

KUBİLAY ODABAŞ





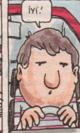












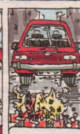


























ÖLÜ ANNEM

GÖKSU GÜL

BEETHOVEN AY IŞIĞI SONATI
BEN ÇIKIYORUM BABA..!
BABA?!
ALLAH KAHRETSİN SENİ BABA..!
ANNEM ÖLDÜKTEN SONRA İYİCE TUHAFLAŞTI...SANKİ BEN YOKUM GÖKSEL YA..!
YETER ÇOK İÇİYOSUN BURÇİN..!
G. BU BİTLİ BARLARDA NE İŞİMİZ VAR BURÇİN?
B. NE O, BABAM GÖRSE ÇOK MU ÜZÜLÜRDÜ?
G. BU SAÇMA DURUMA DAHİL OLMICAM...
B. GÜLE GÜLE...
AYH!
AH BURÇİNCİM..!
HOP TUTTUM..!
...
YENGEÇ BURCUSUN
...
NASIL BİLDİN?

KOMÜNAL BİR İŞGAL EVİ BU... BARIŞÇIL Bİ İŞGAL TABİ... ŞİMDİLİK TEK BEN VARIM... DIŞ CEPHE FİLAN SAĞLAM. KORKMA YANİ GÜZELLİK!
KAFANI ŞİŞİRDİM Mİ YA, KUSURA BAKMA SÜREKLİ BABAMDAN BAHSETTİM... FIRK...
BUNDAN SONRA SENİN BABAN GÖK BABASI, ANNEN TOPRAK ANASI BEBEĞİM...
O ZAMAN GÜLE GÜLE BABA..!
DUR BEBEĞİM ATEŞİNİ BOŞA HARCAMA
BU KÜRK BABAMIN BANA ONSEKİZİNCİ YAŞ HEDİYESİYDİ... GERÇEK ÇİNÇİLLA..!
SANA DA ÇOK YAKIŞTI...
OUUA!
OUU!
OUUA!
ERTESİ GÜN...
ASTRAL UÇUŞ İÇECEĞİMİZ HAZIR BEBİŞKOM...
UÇUŞ MU?
KORKMA ŞİMDİ YOLGÖSTERİCİ HAYVANIMIZLA SENİ YUMLICAM...GOFRET SANA RUHSAL REHBERLİK EDECEK...Dİ Mİ OĞLUM, GEH GEH GOFRET...
BANA YOL GÖSTER GOFRET..!
OUUA!
VÜCUDUMU BÜTÜN RUHLARA AÇIYORUM
BEN İÇMESEM OLUR MU TOLGA?

GECE.
TOLGA?. TOLGA..!
İYİ MİSİN TOLGA...
ALTINA MI S.ÇTIN SEN?
1
ALLAH KAHRETSİN!
2
..MİNİ S.KTİĞİMİN, ..MİNİ S.KTİĞİMİN.
KES LAN..!
!
AH!
3
4
ÜHÜHÜHÜH...
SABAH.
BURÇİN?!!
KARANLIK RUHLAR BANA YOL GÖSTERİN!
AUUU!
GECE.
HAYIR DURUN BEYFENDİ, İÇERİ GİREMEZSİNİZ!
A-A TOLGA...
RASTANI MI YOLDUN SEN?..
RACHMANINOV SONAT NO.1
SEN BENİM !..
APARTMAN BOŞLUĞUNDA...
...KTİĞİM Bİ ..ROSPUSUN..

BEY AMCA?..
ÇOK ÖZÜR DİLERİM, BEN SİZİ GÖRMEDİM...
KORKMA TOLGACIM, ONUN HİÇ BİR ŞEY UMRUNDA DİLKİ!
BEN CD'DEN ÇALIYO SANDIM
ÖYLE DİİL Mİ BABA?
ÇOK KUVVETLİ TİTREŞİMLER ALIYORUM!
IG!
HIK!
GIRK!
IG!
TANKUT?
AYTEN!
ANNE?
EN SON NE ZAMAN DİŞÇİYE GİTTİ..ŞU AĞIZA BAK...
ŞU AYAKLARA BAK..!
SEN GİTTİĞİNDEN BERİ HER ŞEY MAHVOLDU..! ARTIK BABAM ESKİ BABAM DEĞİL..! ANCA PİYANOSU..! BENİ HİÇ GÖRMÜYO, HİÇ İLGİLENMİYO!
PEKİ SEN BABANLA HİÇ İLGİLENİYO MUSUN?
GİTME AYTEN, GİTME!
ANNE..!
BİRBİRİNİZE EMANETSİNİZ..!
HIK!
ÇIT! ÇIT! ÇIT!
UTANMA BABACIM
AH BAŞIM!
SON

















RİHANNA'NIN SEVGİLİSİ

cihan ceylan











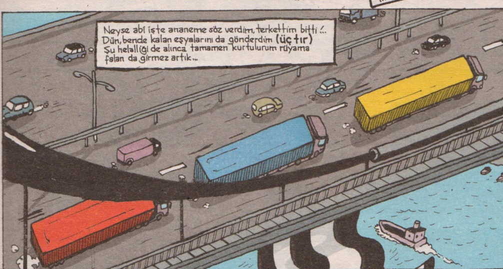





RİHANNA'DAN ÖNCEKİ MANİTA! AMA BEN O KIZI ÇOK ÜZDÜM, ÇOK KIRDIM OĞLUM. ÇOK AHINI ALDIM BEYZA'NIN! BU RİHANNA BELASI DA O YÜZDEN ÇATTI BANA ZATEN!..


...Hele Beyza'nın giderken ettiği bedduayı hiç unutmuyorum...
ALLAH SANA BENDEN SONRA DÜNYALAR GÜZELİ BİR KIZ NASİP ETSİN!
İlk başta kulağa hoş geliyo ama bi erkeğin başına gelebilcek en kötü şeydir abi, yaşamayan bilmez!


BU YÜZDEN DE USLU ÇOCUK KARAR VERDİ HELALLİK ALICAK! BAŞKA TÜRLÜ RİHANNA'DAN TAMAMEN KURTULUŞ YOK BANA!..
ABİ RİHANNA'YI BIRAKMANA HALÂ İNANAMIYORUM YA SİZE ÖRNEK ÇİFT DİYODUK ABİ BİZ...
ONUN ÖYLE KLİBİ YOK Kİ YA...
LAN NE ÖRNEĞİ! BU NE OLUM BU? BÖYLE DOMALARAK ARABA YIKAMALAR FALAN? BEYZA GİBİ A KALİTE Bİ KIZDAN DÜŞTÜĞÜMÜZ KIZA BAK! ŞAMPİYONLAR LİGİNDEN ANNEMİZİN LİGİNE DÜŞTÜK MINA KOYİM!


Neyse abi işte ananeme söz verdim, terkettim bitti!..
Dün, bende kalan eşyalarını da gönderdim (üç tır)
Şu helalliği de alınca tamamen kurtulurum rüyama falan da girmez artık...


YALNIZ HACI BEN KARGO PARASI FALAN DERKEN BAYA YOLSUZ KALDIM. BUGÜNLÜK BENİM SAHA PARASINI SİZ VERSENİZ DE...
YA TAMAM OLUR. HADİ GİDELİM. MAÇ SAATİ GELİYO LAN!
HA Bİ DE KÖTÜ OYNARSAM KIZMAK YOK HA! MALUM ÖZEL HAYAT... KAFAYA TAKIYORUM!


RİHANNA HANIMIN SON KONTEYNIRI DA GELİYO. HADİ İYİ YOLCULUKLAR KAPTAN!
POSEİDON YANINIZDA OLSUN!


Bi de kötü oynıycam diyodu mına koyim, hırsa bak...
POGBAAAAAĞAA AAAAAHH!


SEYİT GİTME DEDİM, BAK Bİ YERİNE BİŞEY OLUCAK ŞU MAÇ İŞİNİ BIRAK DEDİM... SANKİ İÇİME DOĞMUŞ GİBİ!..
PAÇA ÇORBASI İYİ GELİR HIZLI KAYNAŞTIRIR KEMİĞİ ŞİMDİ ÜZÜLME!


YA AABİ ŞU KIZDAN AYRILINIR MI YA.. AYAĞI KIRDIĞIMI ÖĞRENİNCE Bİ ÜZÜLDÜ, ÜZERİME DÜŞTÜ VAR YA... YADIRGAMAYIN OLUM, SİZ OLSANIZ AYRILIR MISINIZ... ŞU GÜZELLİĞE BAK YA...
TAMAM ABİ BİLİYORUM BEN BU KLİBİ... GÖSTERME ARTIK.
IFF.
E BEYZA N'OLDU PEKİ, HELALLİK FALAN?..
SKERLER HELALLİĞİNİ YA...
ULAN USLU ÇOCUK!


Aynı dakikalarda Atlantik Okyanusu...
BARIŞMIŞLAR MI OLUM, KESİN Mİ BAK Bİ İYİCE ÖĞREN ONU?!.
VALLA BARIŞMIŞLAR KAPTAN. DÖRT KERE SORDURDUM YA DOĞRU YANİ...
O ZAMAN KIRIYORUM LAN DÜMENİ, HERKES GÖREV YERİNE, GERİ DÖNÜYORUUZ!
HAY SKİİM...

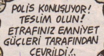
BİTTİ

SOYGUN

Garatbank

TATİL KREDİSİ

AKŞAM NAPIYON?..



POLİS

155

POLİS

OLAY YERİ

DÜRÜLÜT

ŞUNLARA SÖYLE...

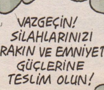
DÜRÜLÜRÜLÜD
..67 ANLAŞILDI..
DÜRÜT

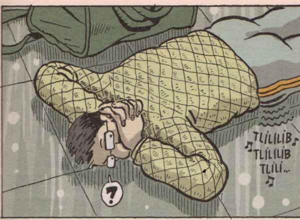
TATİL BEDAVA

ESNAF KREDİSİ %20

BEDAVA UÇUŞ

MİL




TLILILIB
TLILILIB
TLILI...
?

TLILI...

ALO BEBEĞİM...

ABİ AMA VAR MI BÖYLE BİŞİ YAA...
ADAMLAR "SESSİZ OLUN, KIPIRDAMAYIN" DEDİLER... ZATEN Bİ KİŞİ ÇOKTAN ÖLDÜ...

BEBEĞİM BEN SENİ SONRA ARAYIM MI?
Hmhm.

NE VAR LAN YA××AK... NE VAR?..
!

HAYIR ABİ, YANLIŞ ANLADINIZ... BEN SİZİ TENKİT ETMEK İÇİN SÖYLEMEDİM... SONUÇTA HEPİMİZ REHİNEYİZ BURDA HEPİMİZİN HAREKETİ, HEPİMİZİ BAĞLAR...
ADAMLARIN ŞAKASI YOK... "VURURUZ" DEDİLER...

BEYEFENDİ HAKLI... İŞLERİ BİTENE KADAR SESSİZCE BEKLEYELİM...
VEYA ARTIK POLİS Mİ OPERASYON YAPAR?.. BEKLEYELİM SONRA DÖNELİM EVİMİZE...

POLİS OPERASYON YAPARSA MAAFOLURUZ YALNIZ...
NASIL YANİ?

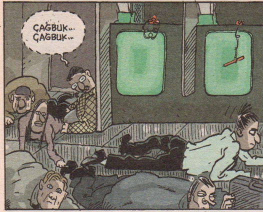
KILÇIKSIZ REHİNE KURTARMA OPERASYONU OLMAZ... İLLAKİ Bİ-İKİ FİRE GÖZE ALINIR...
VALLA ÖYLE...

CAMLARI KIRIP, GAZDI, SES BOMBASIYDI, IŞIK BOMBASIYDI, NE VARSA SIKACAKLAR İÇERİ... SONRA PEŞİNDEN TARAYA TARAYA GİRECEKLER... BABASININ OĞLU DİLİZ ADAMLARIN, RİSK ALMAZLAR...
HAA...

E MADEM, BİZ REHİNE OLARAK TEDBİRİMİZİ ALALIM... CAMLARDAN UZAKLAŞALIM...
AYNEN.
AY EVET YANİ...

GİDİYO MUYUZ?
ŞÖYLE KENARA DOĞRU KENDİMİZİ KORUYALIM...

ŞU TARAF DAHA EMNİYETLİ GİBİ...
AYAĞINIZI DAHA ALABİLİRSENİZ...


ÇAGBUK... ÇAGBUK...


?


SEN NİYE GEÇMİYOSUN YERİNE BİRADER...
BEN BURDAYDIM Kİ...


NEREYE BURDAYDIN LAN?
ÇIKAR, NUMARANI ÇIKAR...


254... AL!.. BENİMKİ 248... EN SON GELMİŞSİN ANNAKOYİM... KAPININ YANINDA BEKLİYODUN SEN... AYAKTA KALDIN DİYE ACIDIYDIM HATTA ÇAKAL...
248
254

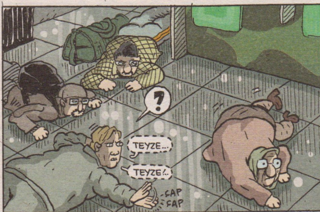

YÜRÜ STİRGİT YERİNE... HERKES ENAYİ Bİ SEN AKILLISIN S.TTİMİN YERİNDE...

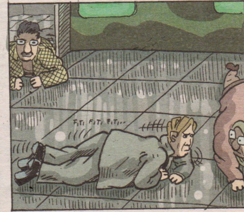

ABİ BENİMKİ DE 249...
SENİ BİLİYORUZ ASLANIM. OTOMATİK BANA AÇILDI DA, DAHA KAPANMADAN GİRDİN PEŞİMDEN. BİZ EN BAŞTAN BERİ BURDAYIZ...
249


O ZAMAN BAŞKA Bİ PLAN YAPALIM...
DURUMU İYİ İNCELEMEK LAZIM...


BENCE
YA Bİ SANİYE BİRADER, KOMUTAN MI OLDUN BAŞIMIZA, "ORA SÜRÜN, BURA SÜRÜN" PASPAS ETTİN BİZİ BANKANIN TOZUNU ALDIRIYOSUN...
HAYIR BEYEFENDİ BEN...
YA BIRAK...


BİZ KENDİ BAŞIMIZIN ÇARESİNE BAKARIZ... GELİN ARKADAŞLAR...
ÇOK DA UMRUMUN İŞİ...
YAKLAŞIN ARKADAŞLAR...
TATİL


?
TEYZE...
TEYZE!..
ÇAP ÇAP


FIT FIT FIT...


NEREYE GİDİYOSUN YA?.. BİZ BU TARAFTAYIZ... SENİN NE İŞİN VAR CAM KENARINDA...


EVET ARKADAŞLAR ÇOK DAHA AVANTAJLIYIZ O İ*NELERDEN... AFEDERSİN TEYZE...


POZİSYONLARI ÇOK ZOR... GİDECEK YAPACAK Bİ ŞEYLERİ YOK... BIRAKALIM ONLAR DÜŞÜNSÜNLER...
DOĞRU... BİZE GİREN ÇIKAN YOK....

LAN?

PARDON, BİRAZ DAHA GİDEBİLİRSENİZ...

EN DİPTEYİM.

YAAUU Bİ SANİYE OLUM...

ADAMLAR GELİNCE DEMİCEK Mİ "ULAN İ*NELER SİZ NEYİN PEŞİNDESİNİZ" DİYE...HA?..

"POLİSTEN KORUNUYORUZ" DERİZ...

İŞİ GÜCÜ KALMADI ADAMLARIN, SENİN BAHANENİ Mİ DİNLEYECEK... ALNIMIZA ALNIMIZA SIKARLAR MERMİLERİ...NAPIYOSUNUZ ABİ AMA...

ASLINDA O DA DOĞRU VALLA...BÖYLE Bİ TUHAF OLDUK BURADA...KIZABİLİRLER...

NE KIZMASI ABİ... NAMIZI SGERLER...HERKES YERİNE GEÇSİN...

7

TAMAM O ZAMAN POZİSYONUMUZU KORUYORUZ...

AYNEN.

BEYLER BAKIN...

NAPIYO LA BUNLAR?..

GELİYOLAR...

GELİN..

HAYIRDIR BİRADER?

BİZ KENDİ ARAMIZDA KONUŞTUK...EĞER SOYGUNCULAR BİSEY DERLERSE BÜTÜN SORUMLULUĞU ÜSTLENECEĞİZ...

SİZİN KAFANIZ ALMIYO GALBA... HERİFLERİN G*TÜNDE AYI BAĞIRIYO... SENİN DERDİNİ HAYATTA DİNLEMEZ DİYORUM...GELDİĞİ GİBİ "NOLUYO LA BURDA..." DİYE VURMAYA BAŞLAR. SEN SORUMLULUĞU ALANA KADAR YAKINDAKİNDEN VURMAYA BAŞLAR...MERDİVEN DİBİNDE BİZ VARIZ...YANARIZ...

O KADAR DA DEĞİL...

NERE DİĞİL LAN?! KORUMANIN HALİNE BAK... ÖLÜSÜ KOKTU HERİFİN...

KARDEŞİM SORUMLULUĞU ALDIKTAN SONRA KİME NE ÇEKİL...

LA ALOO ALOO...

HOOP!

BIRAK.

HADİ LA.

SEN NEYİN HAREKETİNİ YAPIYOSUN LAN G*T!..

ŞEREFSİZ..

AĞZINA VURURUM...

SENİ EVİNDEN ALDIRIRIM LAN G*TOŞ...

TOK KÜT

TAK

NOLUYO LA BURDA !..

?

ŞANGIRR

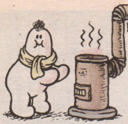
SSSSSSSS

TOK

AH!

EMRAH ABLAK 2015

.BİTTİ.



Tuvofi

cihan kılıç

Şantiye Stajında

Aslında sakin mizaçlı, iyi niyetli ve naif bir karaktere sahip olan Tuvofi'nin yaşadıkları bu sefer onu da değiştirecektir. Girdiği bu kirli dünyada herkes kadar kirlenecek, mutluluğu bir türlü bulamayacak ve çıkarlarının çatıştığı herkese acımasızca davranacaktır...















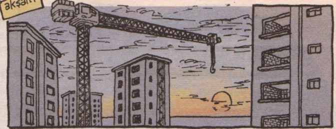




















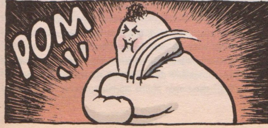
















Ve Tuvofi iki stajını da başarıyla tamamlayıp diplomasını aldı. Bakalım onu iş hayatında ne gibi sürprizler bekliyor...



"Kedin bende, beni ara"

"Ne? Ne kedisi .mına koyayım? Ne diyorsun?"

Ferhan alt tarafında ziraat bankası yazan kare bir kağıt parçasıyla konuşuyordu. Kağıdın üstüne kısmen yazan bir tükenmez kalemle ve özensiz bir el yazısıyla "Kedin bende, beni ara" yazılmıştı. Ferhan en çok "evde birisinin kedisi mi vardı, kız o kediyi mi aldı götürdü?" diye hatırlamaya çalışırken üzüldü. Çünkü Ferhan'ın eve kedi getirip bırakan arkadaşları vardı. Kedisi olan ama yerleşik bir düzeni olmayan, aslında kedi bakmasına izin verilmemesi gereken insanlar tanıyordu. Daha önce Ferhan'ın evine sırt çantasında kediyle gelen, "moruk ben iki üç günlüğüne Amsterdam'a elektronik müzik festivaline gidiyorum, buna bakarsın değil mi?" diye çantayla birlikte kedi bırakan insanlar olmuştu. Oysa davet edilse Ferhan da belki gitmek isterdi Amsterdam'a, elektronik müzik festivaline. Ama hayır. Evde kedi falan yoktu. Normalde bir insanın "evde kedi var mıydı yok muydu?" diye dertlenmemesi gerekirdi. Ferhan biraz da hayatının geldiği bu noktaya üzüldü. Bir de kız gitmiş diye üzüldü. Kızla bir önceki gece arkadaş ortamında tanışmışlar ve samimi olmuşlardı. Samimi olmanın verdiği sevinçle daha fazla alkol almışlar ve gecenin sonunda Ferhanın evine gelmişlerdi. Cinsel birleşme yaşamış ya da yaşamamış olabilirlerdi. Ferhan tam olarak hatırlayamıyordu. Uygun bir dille kıza sormak gerekiyordu. Kız ise kediyi de alıp gitmişti. Ferhanın kedisi yoktu.

Faydalı Bilgi:
Bir kimseye uygun bir dille "biz seninle cinsellik yaşadık mı?" diye soramazsınız. Hiç kimseye böyle bir şey sormazsınız. Belki kırk yıllık eşinize "geçen akşam seviştik mi biz? Çünkü rakı içtiğimizi hatırlıyorum, aklımda da vardı "bu akşam sevişelim" diye düşünüyordum ama alkolden hatırlamıyorum. Seviştik mi?" diye sorabilirsiniz, ama o bile çok ayıp olur. Sevgi ölmüş, saygı kalmamış demektir.

Düşünün!
Hiç olabilir mi öyle bir şey?

Deneyin!
Hayatınızda sadece bir kere tanıştığınız bir insanı arayın, daha birlikte cinsel anlamda bir şeyler yaşayıp yaşamadığınızı sorun. Karşınızdaki insanın tepkilerini gözlemleyin.

Ferhan böyle bir durumla karşılaşan her sağlıklı insanın yapacağını yaptı ve buzdolabına gitti, soğuk su aradı, bulamayınca ayran şişesini çıkardı, kafasına dikti. Olayların kestirilemez doğası gereği ayran şişesinden ayran yerine su çıktı. Büyük ihtimalle bir noktada evi temizlemeye gelen annesi boş ayran şişesini bulmuş ve içini temizleyerek su şişesi haline getirmişti (oysa herkes bilir ki ayran şişesinden düzgün su şişesi olmaz, ne kadar yıkarsan yıka o belli belirsiz ayran kokusu yine suya siner, suyu içen insanın ağzının tadını bozar). Ferhan ayran beklerken hafif ayran tadı sinmiş su yuttuğu için bozuk ayran içtiğini zannederek ağzındakileri püskürttü.

Kızı bulması gerekiyordu. Ferhan kızı kahvaltı yediremeden kaçırdığına inanamıyordu. Eve getirdiği kızları genelde kahvaltı vermeden göndermemeye çalışıyordu. Bir insanı en iyi kahvaltı masasında tanırsın. Böyle bir düşüncesi vardı Ferhanın. Yatakta tutuk, sakin bir kız kahvaltı masasında bir kase siyah zeytini ekmeksiz yiyebilir. O zaman «yatakta kendini tutmuş, benden çekinmiş, hislerini dinginlemiş» anlamına gelir. Öyle insanların içinde bir manyak gizlidir. Öyle insanların içindeki güzel seksi çıkartmak için onlara güzel kahvaltı verirsin, şehirdeki en iyi av eti yapan lokantayı onunla birlikte ararsın ve yatakta kulağına terbiyesiz şeyler fısıldarsın.

Nasıl bir insan sabahın köründe, kahvaltı bile etmeden, olmayan bir kediyle ilgili mesajı çok da açık olmayan bir not bırakıp kaçar? Kedin bende... Kediyi kaçırdım anlamında mı? Para mı istiyor? Yoksa «kedi bana çok alıştı, evden çıkmaya çalışırken ayaklarıma sürtündü, çok ağladı, o yüzden yanıma almak zorunda kaldım»



anlamında mı? Peki altına telefon numarası yazmadan «beni ara» yazıp bırakmasının anlamı ne? Beni Kadıöyde ara, beni İstanbulda ara, beni memlekette ara. Yollara düş, beş parasız dünyayı gez benim peşimden. Adını unut, işini unut, her şeyi bırak beni ara. Çünkü kedin bende. Böyle bir şey mi diyor? Yoksa t.şak mı geçiyor? Eğer inceden bir t.şak durumu varsa gerçekten komik bir insanmış. Bugün gerçekten komik bir insan bulmak ne kadar zor düşününce. Ferhan, hayatta önceliklerinin değiştiğini hissediyordu. Kedisi ondaydı. Kızı bulması gerekiyordu. Bir an için «bu işin sonunda cinsellik var mı?» diye merak etti. Ya da bir önceki akşam sevişmişler miydi? Kızı bulup uygun bir dille sorması gerekiyordu.



Faydalı Bilgi:
Bir insanla sevişip sevişmediğinizi bilmek, o insanla olan sosyal ilişkileriniz açısından kritik öneme sahip bir bilgidir.

Düşünün!
Daha önce herhangi bir insanla seviştiniz mi? Sevişmeden önceki münasebetinizle, seviştikten sonraki münasebetiniz aynı mıydı, yoksa değişiklikler oldu mu?

Deneyin!
Bir kişiyle sevişin. Sevişmeden önceki ve sonraki davranışlarını gözlemleyin ve bu gözlemlerinizi kompozisyon halinde yazın.

Bir önceki gece tükettiği alkolün miktarı yüzünden beyni şişmişti, düşünce kanalları daralmıştı. Birden fazla düşünce, varsayım ya da günlük hayata dair faydalı bilgi kanallardan geçemez olmuştu. Her seferinde bir tane. O yüzden önce "evde kedi var mıydı?" bilgisini bulmaya çalıştı, sonra kızla sevişip sevişmediğini düşündü, sonra biraz kahvaltıyı düşündü, sonra kızı nasıl bulacağını düşündü, sonra genel olarak kızı düşündü. Bugün günlerden pazartesi, bugün biz işe gidiyoruz bilgisi çok sonra geldi.

Bugün günlerden pazartesi! Haber salın dağlarda eli tetikte bekleyen kardeşlerimize, gün bugündür. Sürsünler atlarını sarp yamaçlardan düz ovalara. Dağların kekik kokusunu atlarının terkilerine taksınlar, peşlerinden şehre sürüklesinler. Kendilerinden önce dörtnala koşan atların çığlıkları, ondan da önce dağların kekik kokusu, ondan da önce şanları şöhretleri ulaşsın şehire. Varsınlar çok uluslu şirketlerin önüne, bağırsınlar «kim bu dükkanın sahibi?» diye. Biri çıkıp da «burası bir network şirketi» derse onun ağzına dipçikle vursunlar. Ferhan bir

network şirketinde çalışıyordu.

Evden cebinde bir miktar bozuk para ve nabız gibi atan bir beyinle çıktı. Minibüse bindi, boş bir koltuğa oturdu, çantasından kitabını çıkardı ve boş bakışlarla önünde oturan kızın kafasının arkasına baktı. Eğer iki boyutlu olsaydık, şimdi iç içe geçmiş olacaktık. Ferhan minibüste önünde oturan kız için bunu düşündü. Şimdi üç boyutlu olduğumuz için kafamız çok rahat, ama iki boyutlu olsaydık aynı kısıtlı uzaya sığışmak zorunda kalacaktık. Nereden baktığına göre değişecekti kimlerin iç içe gireceği. Eğer minibüse önden bakarsan sağ taraftaki yolcular şöförün içine, sol taraftakiler de şöförün yanındaki yolcunun içine gireceklerdi, varoluşumuz onların önden görüntüsüyle temsil edilecekti. «Bunu bir düşün» dedi önünde oturan kıza kafasınını içinden; «şimdi ikimizde minibüs şöförünün içinde olacaktık». Ferhan beyninin böyle şeyleri düşünmeyi nasıl başardığını bilmiyordu.



Eğer batacak olursak, sana can yeleğini ben takmak isterim. Ferhan vapurda karşısında oturan kız için bunu düşündü. Ferhan devamlı kızlara bakmaktan rahatsızdı. Ferhan her anlamda rahatsızdı. Dinlediği müzikten, kedisinin kendisinden izinsiz alıkonulmasından, Pazartesi gitmek zorunda olduğu işten... Yani nereden bakarsan bak bir eziyet söz konusuydu. Bu kadar bencil olmaktan da rahatsızdı. İnsanlar daha fena hayatlara boyun eğmiyor muydu? Eğiyordu... Onu bu kadar özel kılan neydi? Söylenme hakkını nereden alıyordu? Vapurda tostunu yerken çok sinirlendi. Çok sinirli tost yemeye çalışırken hayatı bin parçaya bölündü. Tostunu alırken karışık tost mu sade kaşarlı tost mu diye bir an düşünmüştü ve karışık tostu hak etmediğini düşünmüştü. Bir yandan belki kaşarlı tost yersem, karışık tost yemezsem biraz olsun kilo verebilirim diye düşünmüştü. Oysa bu güne kadar kim karışık tost yerine kaşarlı tost yiyerek kilo verebilmiş? Kim yürüyen merdiven yerine normal merdivenden çıkarak kilo verebilmiş? Kim? Sevmeyi ve sevilmeyi hak etmeyen parçaları, hiçbir şeyden emin olamayan parçaları, hayatın fiziğini ve metafiziğini anlamayan parçaları... Otuz yaşındaydı ve hayata dair hiçbir şeyi anlamadığını hissediyordu. Hayata dair hiçbir şeyi hak etmediğini hissediyordu. Sadece güzel şeyleri de değil, ortaokul zamanı dinlediği Kayahan albümlerini bile hak etmediğini düşünüyordu. Anne babasının arabasında tatile giderken babasının zoruyla dinledikleri Candan Erçetin albümlerini bile.

Faydalı bilgi:
Kayahan evrensel anlamda sevginin dilidir, onun ulaştığı yerde sevgiden başka hiçbir şey yoktur. Tek gerçek sevgidir ve Kayahan onun dünya üzerindeki elçisidir.

Düşünün!
Kayahan olmasaydı hayatınız ne durumda olurdu? Kayahan sizin için ne demek?

Deneyin!
Kayahan'ın insanüstü bir varlık olduğu, boyutlar arası seyahat edebildiği, sizin de Kayahan'ın çocuğu olduğunuz ve Kayahan'ın çocuğu olarak Kayahan'la birlikte yıldızları keşfe çıktığınız bir bilim-kurgu / fantezi dünyası kurgulayın. Bunu bir üçleme olarak kaleme alın, hayatınızı bu yazdığınız kitaplardan gelen teliflerle sürdürmeye çalışın.

İş yerinde bilgisayarın klavyesine bakarak yarım saat kadar oturdu. Geleni "başım ağrıyor" diye gönderdi, gelen maillere cevap olarak sadece "annen" yazdı ama yolla tuşuna basmadı. Klavyeyi ısırıp kopartası geliyordu. Bir arkadaşını arayıp durumu kısaca anlattı, nottan bahsetti. Çocuk ilk önce "evde kedi var mıydı?" diye sordu. Kimse kediden emin olamıyordu. Hayır, evde kedi yoktu. "Cinsellik yaşadınız mı?" diye sordu çocuk. Ondan da Ferhan emin olamıyordu. Yalan söylemenin bir faydası olmayacağına kanaat getirdi Ferhan, "bilmiyorum, donla uyandım" diye yanıtladı. Telefonun öteki ucunda arkadaşının aşırı eğlendiğini hissedebiliyordu. Sadece biraz canını sıkmak için "götü falan çok iyiydi" dedi. Kızın götünü de tam olarak hatırlamıyordu. O gözle bakmamıştı. Kıza genelde "dediklerime gülüyor" diye bakmıştı Ferhan. Bir insanı bu kadar güldürdüğüne inanamayarak bakmıştı kıza. Hiç olmayacak bir konuya girmişti, alkollü kafayla asla toparlayamayacağı bir olayı ve bu olayın kendisinde uyandırdığı hisleri anlatmaya başlamıştı. Anlattığı hikayenin ortalarına doğru ne kadar alkollü olduğunu fark ederek bir an için paniklemişti, bir an için vazgeçmeyi düşünmüştü. Ama sonra çok iyi toparlamıştı ve kız anlattığı şeye çok gülmüştü, ve kız Ferhan'la birlikte Ferhan'ın evine gelmişti. Oysa kız rahatlıkla Ferhan'ın muhabbetinden sıkılıp başka bir masaya geçebilir, geceye o başka masadaki kel kafalı caz bateristiyle devam edebilirdi. Ferhan bu olayı beynindeki "kişisel başarılarım" listesinde en tepelere yerleştirmişti.
Faydalı bilgi:
Herkesin beyninin içinde gizli bir "en büyük başarılarım" klasörü vardır. Başarısızlığa uğradığımızda ya da birisine çok sinirlendiğimizde fakat o an gerekli cevabı veremediğimizde beynimiz o klasörü açıp içindekilere uzun uzun bakar, duygulanır.



Düşünün!
Hayattaki en büyük başarılarınız nelerdir? Bunlardan kaç tanesi gerçek başarı, kaç tanesi "ona öyle demiştim, cevap veremedi" şeklinde duygusal başarı?

Deneyin!
Hayat denemekle geçiyor arkadaşlar. Denemekten korkmayın. Sonuçta Ferhan o hikayeyi anlatmamaya karar verebilirdi. Belki Ferhan o hikayeyi anlatmasaydı kız o kel kafalı caz gitaristinin yanına gidebilirdi. Ya da "benim ne işim var burada, ne biçim insan bu" diye düşünüp evine de gidebilirdi. Ferhan'ın anlattıklarını dikkatle dinleyen arkadaşı "verilmiş sadakan varmış moruk, boğazını da kesebilirdi, evdeki altınları da çalıp gidebilirdi, belli ki deli ya da onun gibi bir şey" diyerek Ferhan'ın gönlünü ferahlatmaya çalıştı. Hangi altınlar? Ferhan'ın evinde altın yoktu. Ferhan'ın gönlü ferahlamadığı gibi, biraz daha şişti.

...

Ferhan o gün işe giderken yaptıklarının tam tersini yaparak eve döndü. Önce vapur, sonra minibüs. Bir şekilde kızla tekrara karşılaşacağını, bir şekilde kedi mevzusunun çözüleceğini düşünüyordu ama tabii ki öyle olmadı. Hatta işten dönerken apartmanın girişinde kızı kucağında kediyle beklerken falan düşündü. O kadar olmayacağını kendi de biliyordu ama hiç olmayacağına da ihtimal vermiyordu. Hiç olmadı o iş... Aylar sonra, normal olaylar sonrası tanışıp çıkmaya başladığı kız arkadaşı evde üzerinde "kedin bende, beni ara" yazan bir not bulduğunda Ferhan olayların çoğunu çoktan unutmuştu. O yüzden kızın durduk yere aşırı sinirlenip "senin kedin mi var?" diye çıkışmasına hiçbir anlam veremedi.
«Ne? Ne kedisi .mına koyayım? Ne diyorsun?»

groagh@gmail.com

3. Şubat... Bugün piyade taburunda ilk günüm... Kış iyiden iyiye kendini göstermeye başladı... Sabah buz gibi havada atlet ve terlikle çalışan bir asker gördüm... Adı Şener 'Miş, saf bir Anadolu delikanlısı...



Bir süre sohbet ettik... 20 yaşındaymış, İzmirli'ymiş...



Yüzü sır saklayan insanların yüzü... Kınında bir bıçak gibi... kararlı ve vakur...



9:30 gibi 14 ay görev yapacağım revire geçtim. Revirde iki kişiyiz, ben ve sıhhiye eri Özkan... İçten, samimi bir delikanlı... Tezkeresine 1 ay kalmış. Sivilde Ankara'da bir eczanede kalfaymış.



Çay sigaradan sonra ilk hastamı aldım... Levazım bölüğünden safçana bir asker... İki kulağının zarı da yırtık... Geleli 2 hafta olmuş.. Nişanlıma mektup yazsam gider mi diye sordu.. İçim acıdı...



4 Şubat

Bu sabah biraz yorgun ve uykusuzum... Dün gece erkenden yattım Seyyan Hanım dinlerken uyuyakalmışım. Subay olarak ilk gecem. Dışarıda kar hızlandı rüyamda Seyyan Hanım'ı gördüm. Kars'taki subay kocasının yanına gidiyordu...

Tren garından ben uğurladım... yalnızdım... beni bekleyen kimse yoktu...

Tam dalacaktım ki kapı vuruldu...

Şener'i getirmişler revire. Ateşler içinde yanıyordu.. fena üşütmüştü.

Havale geçirmesinden korktum ve biraz panik oldum... Özkan'ın sakinliği beni de rahatlattı...

Müşahede altına aldım... Sigara içmek için revirin önüne çıktım... Uzaktan yarbayın öfkeli sesi geliyordu.

Özkan'ı koğuşuna gönderdim... Şener'in ateşinin düşmesini beklerken biraz kitap okudum... Sabaha karşı ateşi düştü, gözlerini açtı...

Ne kadar engellemeye çalıştıysam dinlemedi, dolabından malzemelerini getirdi...

14 Mart

Geleli tam 1 ay olmuş... yoğunluktan yazmaya fırsatım olmadı... Bu akşam çok sinirlerim bozuk. kantinden gelen 1 aylık adisyon günümü altüst etmeye yetti... 832 çay 4 oralet 4 topkek. Hesabı getiren askere biraz çıkıştım, kırdım galiba zavallıyı...

17 Mart

Özkan'ı dün yolcu ettim, İkimiz de ağlamaklı olduk... Alışmışız...

16 Temmuz

Aylar ne çabuk geçmiş, yoğunluktan şu günlüğün kapağını açmamışım. Anca moralim bozulduğunda dert anlatmışım. Bugün de öyle bir gün. Sabahtan depoyu saydık. Maalesef 300 kutu E vitamini eksik çıktı. Sanırım özkan şeytana yenik düşmüş, beklemezdim şerefsizden. İkinci şoku da kantinden gelen yeni adisyonla yaşadım... Yine elimde olmadan kırdım çocuğu...

SON

DUVARDAKİ DELİK

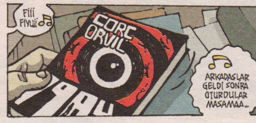
yazan çizen OKY





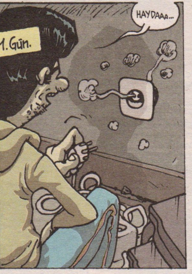
















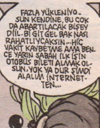































Yalnız

AAAHH AHHH...
GARÇ GARÇ GARÇ
AAAHH UFFF AHHH.

GIRÇ GIRÇ GIRÇ!
AHH AHH...

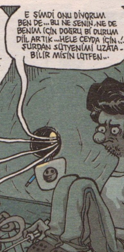
AAAAH GGHAA
YA HAYIR SİLME KALSIN BİRAZ ÖYLE HOŞUMA GİDİYOR... YAAAHH...
YA DUR TUTMA BİLEĞİMİ...
KLOP

YALNIZ UZUN ZAMANDIR HİÇ BU KADAR İYİ OLMAMIŞTI FARKINDA MISIN? SEVGİLİNİN KANEPESİNDE OLDUĞUMUZ İÇİN OLABİLİR Mİ NE DERSİN HAHAHA...
BÖYLE ŞEYLER SÖYLEYİNCE TRİBE FİLAN MI GİRCEĞİMİ DÜŞÜNÜYOSUN LEYLA...
AHAHA TAKILIYORUM SALAK, SAÇMALAMA... YALNIZ BU SEFER FAZLA GERİLDİM BURDA OLMAKTAN SÖYLİYİM...
AMAN GERİLMESEN ŞAŞARDIM. KIRK YILIN BAŞI YALNIZ KALABİLECEĞİMİZ Bİ YER BULDUK, BU MU YANİ ŞİMDİ MESELEMİZ...

YANİ BİLMİYORUM CEYDA'YLA BİRLİKTE OLDUĞUN SÜRECE Bİ DAHA BÖYLE BİŞEY YAPABİLECEĞİMİ SANMIYORUM, BAK SAKIN YANLIŞ ANLAMA BU SÖYLEDİĞİMİ
E HANİ UZUN ZAMANDIR HİÇ BU KADAR İYİ OLMAMIŞTI DEDİN ŞİMDİ... HÂLÂ CEYDA'NIN KANEPESİNDEYİZ HATIRLATIRIM...

O BAŞKA BİŞEY ÇARPITMA... CEYDA ÇOK SAF Bİ KIZ KENDİMİ KÖTÜ HİSSETMEMDE Bİ YANLIŞLIK YOK...

NAPİYİM ABİ, BANA GİDELİM DİYORUM AMAN EV ARKADAŞLARIN GÖRMESİN, SANA GİDELİM DİYORUM YOK BİZİMKİLER FARKEDER...
FARKETSELER NOOLCAKONU DA ANLAMIYORUM YA NEYSE... BENİMLE GÖRÜNMEK İSTEMEYEN SENSİN SONUÇTA.
CEYDA'YI FİLAN BAHANE ETME BENCE "SAF Bİ KIZ" NE ABİ SOORA.
SENİNLE GÖRÜNMEK İSTEMEMEM Bİ KIZ ARKADAŞIN OLDUĞU İÇİN OLABİLİR Mİ ACABA EGECİM.

YA BAK ŞURDA SENLE YALNIZ BAŞIMIZA KALABİLELİM DİYE Bİ HAFTADIR G.TÜMÜ PATLATTIM ŞU KIZI Bİ YERE YOLLAYABİLMEK İÇİN SÖYLEDİĞİNE BAK ŞİMDİ...
TAMAM ABİ!...CEYDA AİLESİNİN YANINDAN DÖNER DÖNMEZ SÖYLİYCEM ONU, ONUNLA İLİŞKİMİZİN BİTTİĞİNİ... BEN DE ÇOK SIKILDIM ARTIK BU DURUMDAN.
SAÇMALAMA EGE ACAİP ÜZÜLÜR SAKIN YAPMA BAK BÖYLE BİŞEYİ...

E ŞİMDİ ONU DİYORUM BEN DE... BU NE SENİN, NE DE BENİM İÇİN DOĞRU Bİ DURUM DİİL ARTIK... HELE CEYDA İÇİN...! ŞURDAN SÜTYENİMİ UZATABİLİR MİSİN LÜTFEN...

7. Gün.
YANİ SEVGİLİ DİİLİZ ŞU AN?.. N...NASI YA, NEYİZ PEKİ?
ÖF CEYDA YA...
NEY ÖF!.. NE DEDİĞİNİN FARKINDA MISIN EGE...

DAHA BUGÜN GELDİM İSTANBUL'A VE SÖYLEDİĞİNE BAK. HANİ GERİ DÖNDÜĞÜNDE DAHA İYİ OLCAKTI HERŞEY... AYRICA ANNEMLERE GİTMEM DE HİÇ Bİ İŞE YARAMADI, SABAH AKŞAM Bİ SÜRÜ SİTEM YEDİM BOK GİBİ...

SENİN SORUNUN DA BU İŞTE CEYDA... HİÇ Bİ YERDE MUTLU OLMAYI BECEREMİYOSUN.
KESİN BAŞKA BİŞEY VAR. BENİMLE BÖYLE KONUŞMAZSIN SEN...
BAŞKA BİŞEY FİLAN YOK SADECE SIKILDIM ARTIK BU DURUMDAN...

YA NEYDEN SIKILDIN. SEN DEMİYO MUYDUN GEÇECEK HEPSİ BU, Bİ DÖNEM DİYE..., ANLAMIYORUM BENDEN Mİ SIKILDIN?..
GİT BİRAZ UZAKLARA KAFANI TOPLA DİYORUM İKİ GÜN SORA GERİ DÖNÜYOSUN-HADİ GEÇ ONU BÖYLE SIKINTILARI Bİ TEK SEN YAŞAMIYOSUN, HEPİMİZİN SORUNLARI VAR...
YA BEN YOK MU DİYORUM TABİİ Kİ DE HERKESİN SIKINTILARI VAR, BENİM ANLAYAMADIĞIM, BU HALLERİMDEN BUNALDIYSAN NİYE BUNU BANA DAHA ÖNCE SÖYLEMEDİN?. NE BU YA GELİR GELMEZ SANKİ CEZALANDIRILIYORUM GİBİ...

DÜNYA SENİN ETRAFINDA DÖNMÜYO CEYDA, HER HARAKETİMİ KENDİNE YONTMAN DA AYRICA SIKICI...
BİTTİ YANİ ŞİMDİ ÖYLE Mİ?..
BURAYA BIRAKIYORUM ANAHTARLARINI.
ÇIT ÇIT PTUF!
ŞRIK!

SALAĞIM BEN YA, YEMİN EDERİM... SENİ DÜŞÜNÜP KOŞARAK EVE GELİYORUM, DÜŞTÜĞÜM DURUMA BAK... "DÖNYÖ SÖNÖN ÖTRÖFÜNDE DÖNMÖYÖ CÖYDÖ..." ASIL MESELE NE Bİ ÇIKARAMADIN AĞZINDAN.
BEN GİDİYORUM.
İYİ!..

GIRRÇ TRIK!..
BUF!
ÜHÜHÜ ÜHÜ...
8. Gün.
ÜHÜHÜHÜ... SÖYLEDİĞİN HER ŞEYDE HAKLIYDIN KABUL EDİYORUM. LÜTFEN BURAYA GEL YÜZYÜZE KONUŞALIM, DAYANAMIYORUM ARTIK.
HAYIR HAYIR AĞLAMIYORUM KAPATMA NOOLUR...
BÜHÜHÜ

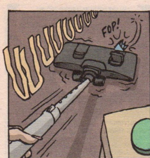
-NE KADAR ACI ÇEKTİĞİMİ BİLMİYOSUN SADECE YANIMDA OLMANI İSTİYORUM... ÇOK ŞEY Mİ BU...-EGE YALVARIRIM EN AZINDAN ORTADA HİÇ Bİ SEBEP YOKKEN NEDEN ÖYLE BİRDEN BİRE ÇEKİP GİTTİĞİNİ ÖĞRENMEM LAZIM...
YAAA HAKKIM YOK MU BUNA ÜHÜHÜ...
10. Gün.

BOĞULCAK GİBİ OLUYORUM İHİHİ NOLUR YA NOLUR, NAAPTIM BEN SANA...İLAÇLARLA AYAKTA DURUYORUM EGEEHÜHÜH...
LÜTFEN YA LÜTFHÜHÜH ÇOK MORALİM BOZUK. İHTİYACIM VAR İŞTE SANA... YA DUR KAPATMA ÜHÜHÜHÜ...



TIP

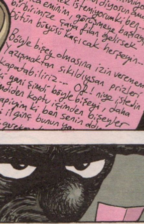
11. Gün.
ÇING
ÇLUNK...


WUUUUU
FOP!
ÖF BU NE?..
Merhabalar ben karşı dairedeki komşunuz. Günlerdir erkek arkadaşınızın davranışına bi anlam veremediğiniz için ne kadar çok üzüldüğünüze ve ağladığınıza şahit oluyorum. Durum basit ve net! Sizi ailenizin yanına yollayan erkek arkadaşınız, hemen gitti-ğiniz o gece evinize başka bi kızla (Adı Leyla'ydı sanırım) gelerek onla birlikte oldu ve sizden ayrılma kararını yine o gece aldı. Bütün bunları nerden bildiğimi kısaca özetliyorum: Sürekli patlayıp bozulan bi prizim var. Onu söküp tamir etmeye karar verdiğim gün aynı şekilde sizin prizinizin de bozuk ve yerinde olmadığını farkettim ve bu vesile ile bütün olan biteni ordan duydum... Deli ya da başkalarının hayatına... ne-rakıl biri dilim rontgenci hiç dilim sadece yaşadığın bu haksızlıkta gerçek-leri bilmek hakkın diye düşünüyorum. Kapınızı çalıp bunları size anlatacak cesareti bulamadığım için bu notu yine o duvardaki delikten atıyorum. Umarım elinize geçer ve okuduğunuzda bana kızmazsınız. Kötü bi niyet...
...Çok saçma görün-düğünü biliyorum böyle not filan... Her neyse. Umarım canınızı sıkan durum çabuk geçer... (Siz görün diye prizin deliğini bir gün-lüğüne daha açık bırakıyorum... İyi günler.
11. Gün (Akşam)
ÇIKIRT ÇIKIRT
Merhaba, Saçma ya da diil... Tek bildiğim mucize gibi (sizden) gelen o notun beni çok büyük bir dertten kurtardığı. Evet, ilk okuduğumda biraz afalladım, hatta inanmadım ama yaptığım telefon konuşmasından sonra yazdığın herşeyin ne kadar doğru olduğunu gördüm... Leyla'yı, kendi evimde alda-tıldığımı, annemlerin evine niye zorla gönderilmek istendiğimi, hepsini ama hep-sini itiraf ettirdim erkek arkadaşıma. İğrenç insanlar!.. Leyla benimde arkada-şımdı üstelik... Neyse, sayende hiç biri hayatımda diil şu an ve kendimi çok iyi hissediyorum. Yaptığın şeyin teşekkürü kesinlikle olamaz ama origami seversen, şu anki ruh halimi yansıtan bişey yaptım sana :) (Balkondaki çiçekliğe bak) Ceyda
13. Gün.
SENİN DE SAÇINA KARLAR YAĞACAAK SENİN DE GÖZÜNE YAŞLAR DOLACAAK..
ÖF NEREYE TAKILDIN...
...AY GİT!..
...ELBETTE KALBİNİ BİRİ YAKACAAK BENİ ALACAKSIIN GÜNÜN BİRİNDEEE...
TIP!
OH BEE...
13. Gün (Akşam.)
İtiraf ediyim önceden bi iki kere görmüştüm seni apartmana girerken... Ne tuhaf böyle bi iletişim kurduk. Ama inan çok hoşuma gidiyo bu durum, acaip eğlenceli diil mi ya... Hatta utanmasam böyle güzel tanıştık diye aldatıldığıma bile sevinicecem nerdeyse. :)
...Ayrıca, yaşasın eskimiş elektrik hatları :) Not: Gizli gizli rontgenlemiyorum he seni merak etme, he he...
15. Gün.
FUP
...ıncırı kim bilme
Not: Aslında bu gün bir değil iki tane buldum o baskıdan ve çok ama çok içimden geldi birini de sana aldım :) Umarım sende yoktur.. (Çiçekliğe bak :)
Selincır'ın çok sevdiğim bi kitabı var "Çavdar tarlasındaki çocuklar" diye... Hatta o kadar seviyorum ki gittiğim her evde kitaplığa bakarım o kitap varsa eğer "tamam" derim "bu insanla arkadaşlık edebilirim". Bugün can yayınlarından çıkmış olan Gönüldelen diye eski bi baskı-sını bulup aldım...
Ya ben de anlatıyorum Selincır Melincır sanki bilmiyomuşsun gibi Selincır'ı kim bilmez...
AY BEN BİLMİYO-RUUM..
İNANMIYORUM NE KADAR TATLI Bİ İNSANMIŞ YA BU...
GÜP GÜP GÜP...
19. Gün.
...Yani şöyle söyliyim insanlar kendileri güvende olduğu sürece başkalarının başına kötü bişey gelmesinden acaip zevk alıyo-lar... Mesela sokakta bi kavga çıksın hop hemen balkona çıkıp seyretmeyi seviyoruz ya, kavga bitince de üzülüyo-ruz... Niye? Biz güvendeyiz çünkü o an balkonda...
SALLAA SALLA BENİ SALLAAA...
...Tom ve Ceri çizgi filmlerini de o yüzden çok seviyoruz aslında... Onlar birbirini kovalayıp kafalarına bişey vurunca ne biliim dinamitle patlatınca filan niye zevk alıyoruz? Daha çok öyle şey yapsınlar istiyoruz hatta birbirlerine... Biz, elimizde kumanda yayılmı-şız koltuğa ohh... Öyle işte insan kendimiz güvende olalım yeter. Başkalarının birbirini yemesine bayılıyoruz...
HAHAHA ÇOK İYİ YAA...
23. Gün.
PIT!
Ya sen nasıl bir insansın... Senden ne kadar çok şey öğreniyorum bilmiyosun... Nasıl bu kadar ilham verebili-yosun? Koşarak geliyorum eve, acaba bu gün nası ilginç bişey yazmıştır bana diye... İyi ki varsın... İyi ki... Muaahh! İçimden geldi :) Ceyda
Bi mucize gibi girdin hayatıma biliyosun di mi?
O ilk attığın notu okuduğum günden beri hayatım o kadar güzelleşti ki anlatamam... Ya iyi ki attın, sayende yeniden doğmuş gibiyim...
Herkese seni anlatmak istiyorum aslında biliyo musun... Beni ne kadar şaşırttığını... Mutlu etti ettiğini... Hayatta anlatmam ama sen benim özelimsin... :)
Ben müziksiz yaşayamam biliyo musun? Aaa Umay Umay sever misiin?
Kim söylemişti şimdi hatırlamıyorum ama şöyle bişeydi sanırım: Korkunç olan cehennemde yanmak değil orda çığlıklarımızı kimsenin duymamasıdır. Ay kötü yazdım hihi tam böyle diildi çok güzel ama de mii...
...Yalnız "Gon görl"e taptım... Ya zaten senin tavsiye ettiğin hiç bi film kötü çıkmadı şimdiye kadar. Hiç film senaryosu yazmayı düşündün mü?
Reis Naber :) Selincır ehe.
...Aaa anneme dün gece senden bahsettim telefonda, öyle priz deliğinden birbirimize not filan atıyoruz demedim tabii. İyice delirdiimi düşünür...
Yani bilmiyorum ben de arada porno seyrederim ama nadir yani pek sevmiyorum... Hele o Dogstayl pozisyonda kızın saçından asılıp popo tokatlamalı olanlar yok mu iyyy... Nefret... Hehe ya ben niye bu konuya girdim ki?: Ne biçim kız diyceksin bu şimdi :)
ÇAT!
25. Gün.
ŞIK ŞIK ŞIK.
AHHH FAK Mİ FAK Mİ HARD...
ĞĞGAAA...
AHHH.. FAK Mİ KAMON PUŞ...
ŞIK ŞIK ŞIK
YA ÖF!
KLAP
Sence de artık gerçek anlamda tanışmamızın zamanı gelmedi mi Ceyda?.. Ne biliim birbirimize çaya filan gelebiliriz mesela.. Aa sana fındıklı kurabiye yaparım ;) Bi de şey ya merak ediyorum, o kadar zaman geçti adımı bile hiç sormadın, ismimin ne olduğunu öğrenmek istemez misin mesela?..
FIII FIII

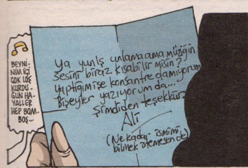

TIP!

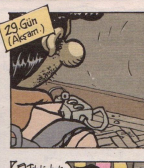
25.Gün (Gece)

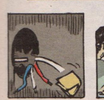
25.Gün (Sabaha doğru)
GHSS TSSS.

26.Gün (Öğleden sonra)
AA-

Ya tamam ismini bile bilmiyo-rum görüşelim filan diyosun ama ismini bilmek istemiyorum ki ben... Ayrıca eminim, görüşmeye başlayıp birbirimize çaya filan gelirsek bütün büyüsü kaçıcak herşeyin...
Böyle bişey olmasına izin veremem. Yazışmaktan sıkıldıysan prizleri kapatabiliriz... Of! niye istedin ki yani şimdi böyle bişeyi, daha şimdiden koptu içimden bişeyler Naapiyim ki ben senin adını... ilginç bunun ya...

27.Gün.
BOŞVER KILIFIMI BOŞVEER BENIM İÇİM GÜZEEL...

BOŞVER SÜSÜ PÜSÜ BOŞVEER SADE SADE BANA GEEEEEEE HUTTU HUTTUTU HUTTUUU TUTUTUU.
BOŞVER KILIFIMI BOŞ VEER...

BEYNİNİM İÇİ ÇOK LOŞ KURDUĞUN HAYALLER HEP BOMBOŞ...
Ya yanlış anlama ama müziğin sesini biraz kısabilir misin? Yaptığım işe konsantre olamıyorum. Bişeyler yazıyorum da... Şimdiden teşekkür.
Ali
(Ne kadar ismimi bilmek istemesen de)

29.Gün.
Yalnız
BOŞVER KILIFIMI BOŞVEEER BENİM İÇİM GÜZEEL

29.Gün (Akşam.)


İsmim konusunda öyle dedin diye alınıp bi salaklık yaptım... Haklısın... Kesin kaçar büyüsü... Bana kızdığın için yazmamazlık yapmıyosun di mi? İki gün oldu.
Dinlediğin şarkıyı bulup indirdim gerçekten çok güzelmiş... Öyle salakça bi tepki vermeme hiç gerek yokmuş... Şimdi dinliyorum hep.
Sana elişi sanatlarıyla ilgili çok güzel bi kitap aldım bu arada... (Çiçekliğe bıraktım.)
FİTİ FİTİ


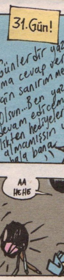
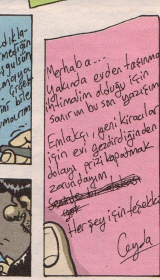
Kısabilirim! Daha nazik olabilirdin yalnız... Sen duy diye açmıştım aslında, belki benimle aynı şeyleri hissedersin diye... Neyse...
Ceyda
(İsmimi bilmen ne işe yarıyorsa.)


Tek bi derdin var kıyafet Hayatın hep ziyafet... Huttu Hututuu...


İki gündür evde mi yoksun, ben mi farketmedim? İyisindir umarım.

29.Gün (Gece.)
AA? ŞU YERDEKİ KAATLAR NE CEYDA ?..
AMAN BOŞVER ŞİMDİ... GEÇ OTUR. ÇAY MI DEMLİYİM, BİRA MI İÇERİZ?
HEİİİ ORİGAMİ ANLADIM.
HAHAHA. YALNIZ SEN BİR SÜRE ORTALIKTA GÖRÜNMEYİNCE HEH BU DELLENDİ DEDİM YİNE. İZMİR'DEYDİN Dİ Mİ ?.. ŞÜKRAN TEYZE NAPIYO... AYY DOLMA GETİRDİN Mİ?
SALAK KAÇ GÜN OLDU BEN GELELİ DOLMA MI KALIR ŞİMDİYE... HEM OLSA YİYCEKSİN YANİ GECE GECE...
NE VAR ABİ BENİM SİZİN GİBİ YOK G.TÜM ŞÖYLE OLSUN YOK BELİM BÖYLE OLSUN GİBİ Bİ TAKINTIM YOK.
İHTİYACAN MI VAR KIZIM HAKKATTEN SEN NİYE ŞİŞMANLAMIYOSUN?.. LAN?..
NİYE ABİ AL BENİM DE GÖBİŞİM VAR.
ÇAP ÇAP!

EGE'YLE KULAĞINI ÇINLATTIK GEÇEN GÜN... CEYDA'YI ÖZLEDİM, CEYDA'YI ÖZLEDİM... ÖZLEYDİYSEN GİT GÖRSENE SALAK DEDİM YA SİZ NİYE GÖRÜŞMÜYO. SUNUZ?
BİLİYORUM GÖRÜŞTÜĞÜNÜZÜ... ARADI EGE BU GÜN BENİ.
HEEEİİİ... ARADI DEMEK. HEHE BİLİYODUM YA. HADİ BARIŞSANIZA SİZ ARTIK NE BU ABİ NE ARTIK.
LEYLA'YI GÖRÜYO MUSUN?
LEYLA KİM LAN... LEYL..?! HAA KOCA MEMELİ HATUNU MU DİYOSUN YOO... NİYE Kİ?
AMAN NEYSE BOŞVER. YARIN BULUŞUCAZ EGE'YLE GELSENE SEN DE.
BEN NİYE GELİYORUM?

30.Gün.
Yalnız
SIEE.

31.Gün!
Günlerdir yazdıklarıma cevap vermediğin için sanırım meşgulsün. Olsun... Ben yazmaya devam edicem. Çiçeklikten hediyelerini bile almamışsın umarım hala bana...
AA HEHE

Merhaba...
Yakında evden taşınma ihtimalim olduğu için sanırım bu son yazışım.
Emlakçı, yeni kiracılar için evi gezdirdiğinden dolayı prizi kapatmak zorundayım.
Herşey için teşekkürler
Ceyda

HA ALOO TAMAM ÇIKIYORUM KAPIDAYIM, GELDİN Mİ ŞU TAMAM ON DAKKAYA ORDAYIM HADİ BAY BAY..
GIRRRG TRAK...
ÇIKIRT ÇIKIRT..
KLOP KLUP KLOP...

GIRRG
KLOP KLUP

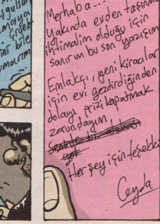
GÖRÜRSÜN BAK BİRLİKTE EVE ÇIKTIĞIMIZDA HER ŞEY DAHA FARKLI OLCAK. SENİ BİLMEM AMA BEN SENSİZ YAPAMIYCAĞIMI KESİNLE ANLADIM. LEYLA MESELESİNE GELİNCE...
O KIZ HAKKINDA KONUŞMIYCAKTIN EGE.
PARDON PARDON...

...SALAĞIN TEKİYİM İŞTE BUNU SÖYLİYCEKTİM SADECE... BANA Bİ ŞANS DAHA VERDİĞİN İÇİN O KADAR İYİ HİSSEDİYORUM Kİ KENDİMİ... BİRLİKTE AYNI EVE TAŞINMA FİKRİNE NE DİYOSUN PEKİ. VERDİN Mİ KARARINI ?..
OLABİLİR. BİLMİYORUM.
YA NASIL OLABİLİR...


...BEN DE Bİ ŞANS İSTİYORUM! DOGSTAYLDA BÖYLE BÖYLE ÇEKİYODU KIZIN SAÇLARINI YA, GÖZÜMLE GÖRDÜM... HEMEN NASI OLABİLİR DİYOSUN CEYDA...
Bitti









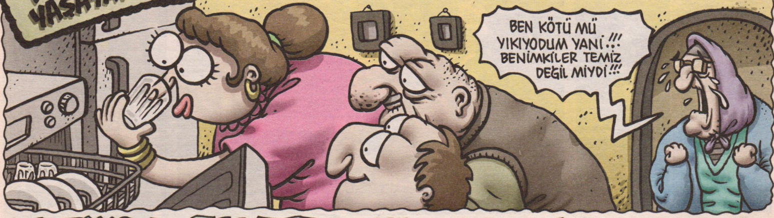




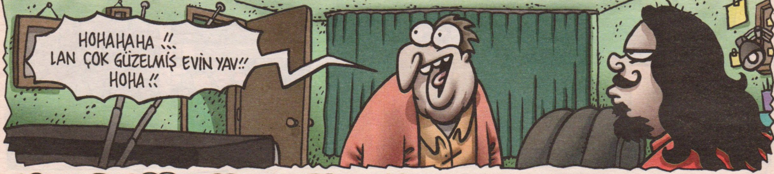
YİĞİT ÖZGÜR

KIYASIYA YAŞAYANLAR

Yakın bir arkadaşım çalışıp para kazanınca anne-babasına bulaşık makinesi hediye ediyor. Banyoya kuruyorlar, deneme amaçlı çalıştırıyorlar. Bitince ablası bardağı çanağı kontrol ediyor. "Valla gayet güzel yıkamış haa, tertemiz olmuş" diyor. Başından beri uzaktan olan biteni izleyen anne o anda patlayıp feryat ediyor...



Tek başıma kiraladığım ilk ev Harbiye'deydi. 30 metrekare civarındaydı. Bana göre ev paha biçilmezdi çünkü ilk defa kendime ait bir evim olmuştu. Fakat gelen gidenin tavırlarını ayıplıyordum. İlk kez ziyarete gelen dostlar kapıdan içeri girince gülümseyip, "ay ne güzel ev, kutu gibi" diyordu. "Kutu gibi" nin arkasındaki "götüm gibi" yi görmemek için kör olmak lazımdı. "Kolaycacık temizlenir" derken yine afedersiniz kıçlarından bahsediyorlardı. Sokak kapısından içeri girince kendini tutamayıp kahkaha atan oldu yahu... Saray yavrusunda oturduğumu hayal edip canını sıkmış meğer. Görünce rahatladı... Sonra bununla ilgili "metrekare" diye bir öykü çizdim. Hikaye beğenildi, dergide sürekli olarak kısa öykü çizmeye başladım. Maaşa zam yaptılar. Daha büyük eve geçtim. Adama teşekkür etmek lazım aslında ama şimdilik etmeyelim.



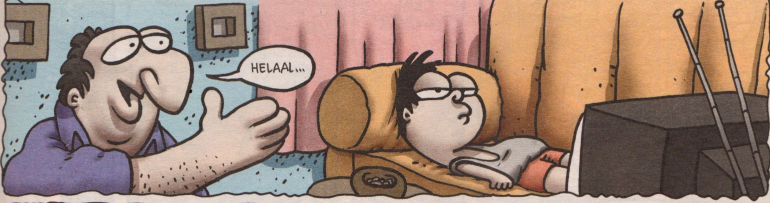
Hele yeni evli bir çift arkadaşım vardı. Eve geldiler, bayıldılar. Tam bana göre bir ev olduğunu düşündüler. Az daha ufak olsa durum acınasıydı ama bu haliyle tam istedikleri gibiydi. Tophane'de dergi çizerlerine güzel taksit yapan bir beyaz eşyacı vardır. Oradan çamaşır makinesi ve elektrik süpürgesi almıştım. Elektrik süpürgesini görünce bütün neşeleri kaçtı. Kız ağlamaklı kocasına sarıldı. Kesinlikle abartmıyorum. Meğer bunlarınki 1300 Watt'mış. Hemen ondan kurtulup 1600 Watt aldılar. Ben de gidip 2000 Watt'lık olandan aldım. Onlar durur mu, 5000 Watt aldılar. Sonra bozuştuk, görüşmüyoruz. Para mı dayanır lan böyle arkadaşlığa.



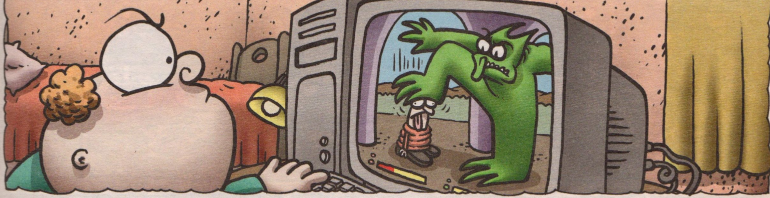
Durumları kötü olan, eşyaları kullanılamayacak kadar eskiyen, tanıdık bir aile vardı. Bir gün yakın akrabalarından biri arıyor... Zengin bir komşusu, evinin eşyalarından sıkılmış, yenilemek istiyormuş. Sıkıldığı eşyalar da yepisyeniymiş, atmak da istemiyormuş. Bunlar da sevinçle "bize göndersinler yahu" diyorlar. Hafta sonu nakliye kamyonu geldi, eşyalar kaldırıma inmeye başladı. Bizimkiler şaşırdı. Eşyalar tanıdıktı. Akrabalarının eşyalarıydı. Zengin ailenin verdiği eşyalar akrabaya gitmiş, akrabanın götü boklu eşyaları da bizimkilere gelmişti. Bizimkilerin bir anda bu kadar güzel eşyaya sahip olması, akrabaya yanlış gelmişti heralde. Böylesi daha iyiydi. Herkes haddini bilmiş oldu.



Ortaokul zamanları, 12-13 yaşlarındayım. Pazar günü evde dandik bir film izliyoruz. Atari salonunda rekorlar kıran bir çocuğu anlatıyor. Babam filmdeki çocuğu gösterip "helal olsun çocuğa, yıktı ortalığı. Herkesi yendi." dedi. Bana atari salonuna gitmek yasaktı... Yine de okuldan kaçıp gidiyordum. Street Fighter'da destan yazıyordum. Bazen yenileceğini anlayıp salonun şalterini kapatanlar oluyordu ama biz evde Amerikalı denyo bir çocuğun başarısını kutluyorduk. Halbuki bizim evin kendi denyosu vardı zaten.



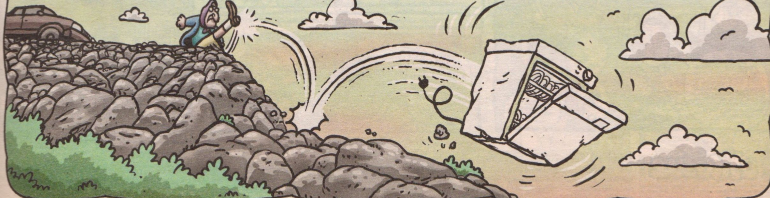
Bilgisayar oyunlarında oyun ilerledikçe karşımıza çıkan rakiplerin daha zorlu rakipler olmasını bekleriz. Onları yenmek için daha çok antrenman yapmak gerekir. Bazı geri zekalı oyunlarda ise yeni gelen rakipler güçlenmez, aynı kalır. Onun yerine bizim oynadığımız karakter acizleşir. Kuvvetten düşer. Hareketleri kısıtlanır. "Nooldu lan bizim adama" dersin. Oyunun tadı tuzu kalmaz. Oynamanın anlamı kalmaz. Allah belasını versin öyle oyunun. Öyle hayatın.



8-9 yaşlarındayım. Teyzem bir mızıka hediye etti. Mahalleden bir arkadaş çok istedi. Az bende dursun lan dedi. Verdim götürdü. Yarım saat, bir saat sonra paramparça olmuş mızıkayla geldi. "Arka sokakta bi tane çete saldırdı! Kırdılar senin mızıkayı" dedi. Yeminler etti, sözler verdi. Eyvallah naapalım dedim. Kıçı kırık bir mızıka arkadaşlığımızdan kıymetli değildi. Gerçi kıçı kırık da değildi ama olsun, arkadaşlığımızdan kıymetli değildi.



Mal mülk para pul eşya bok püsür kıymetli değil, ölüp gideceğiz onu biliyoruz. Buradaki mevzu o değil. Adam mızıkayı beraber çalalım, paylaşalım demiyor. Mızıka yok olsun istiyor. Kimsede mızıka olmasın, eşit olalım diyor. Koca arkadaşlıkla dandik mızıkayı kıyaslıyoruz. Olay mızıka mı ben mi demeye kadar gidebilir. Koca kadın bulaşık makinesi mi ben mi dedikten sonra çoluk çocuk ne yapsın değil mi sevgili okurlar?
Kıssadan hisse: Batsın bu dünya.



uçak düştü

anıl duman













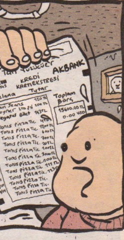


















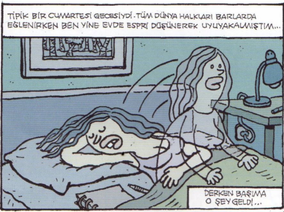


UYKUSUZ ÖZEL

• Sayı: 1 | Şubat 2015 | 3 Aylık Yaygın Süreli Yayındır
• YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. • İMTİYAZ SAHİBİ: Ersin Karabulut • SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar • GENEL MÜDÜR: Orhan Açar • MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
• GRAFİK: Hakan Karataş - Utku Coşkun - Murat Cengiz • KALİGRAFİ: Fatih Kaan • HALKLA İLİŞKİLER: Songül Yoldaş • MUHASEBE: Münire Tahirler • OFİS SORUMLUSU: Selami Yamak
• ADRES: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL • TEL: 0(212) 245 53 38/39 • FAX: 0(212) 245 63 60 • ISSN 2146 - 5185
• BASKI: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri LTD. ŞTİ. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cd. Meriç Sk. No:26 Şirinevler-İSTANBUL • GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22

astral

iltem dilek

























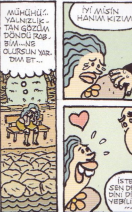














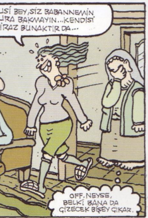


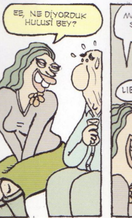














EFE-1

İNSANSI ROBOT PROTOTİP

JEST VE MİMİKLER

YÜKSEK HASSASİYET

İNSAN HAREKETLERİNİ BÜYÜK ORANDA TAKLİT EDEBİLME

NESNELERİ 3 BOYUTLU KAVRAMA VE HAREKET ETTİREBİLME

MANİSA MUSTAFA ÜNER ÜNİVERSİTESİ

ÜSTÜN BECERİ

İNSAN HATASINI SONA ERDİRECEK MAKSİMUM PERFORMANS

AVRUPA İLE ASYA'NIN GELİŞİM NOKTASINDA TÜRK MÜHENDİSLERİN ESERİ

ender yıldızhan



